



Stufenbeschreibung Violoncello

Das Auswendigspiel ist nicht Bedingung, wird aber sehr begrüsst

Ab Stufe 2 muss das Selbstwahlstück aus einer andern Epoche stammen als das Pflichtstück

Anforderungen

Literaturbeispiele

Stufe 1

1. Lage Enggriff
Bogenführung
Stufengemässe Intonation
Einfache Dynamik
Gebundene Noten
Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus
Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Heilbutt: Cellobuch (N 1301)
Klug: Volkslieder (N 1210)
Krane: Bach for the Cello (Schirmer)
Lovell + Page: Four Strings and a Bow (BoE 3924)
Mach: Tri Tanecky (Verlag Pantan)
Such: Klassische Stücke für den Anfang (ES 4918)
Nicholls: Russischer Tanz Nr. 2 aus: Erstes Spielbuch (BA 6981)
Koeppen: Hot Cello 1 (Gc 1002), Nette Duette (Gc 1011)
Easy Solos for Beginning Cello, Level 1 (MB 94659)
Blackwell: Cello Time Joggers, Cello Time Runners (Oxford)
Terzibaschitsch: Kinderlieder (VHR 3431), Celloträume (VHR 3420)
Vortragsstücke für Vc (EMB Z.2417)
Alte Musik für Vc (EMB Z.2452)

Stufe 2

Weitgriffe
Einzelne, erste Lagenwechsel (halbe Lage sowie mind. 2. Lage, nach Bedarf auch höher)
Stufengemässe Intonation
Erweiterte Dynamik
Einfache Doppelklänge mit einer leeren Saite
Bewusste Tongestaltung (Phrasierung)
Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus
Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Forbes: Easy Classics for Cello, Book I (OUP)
Gretchaninoff: In aller Frühe (Schott 2143)
Hammel: Arioso aus "Leichte zeitgenössische Stücke" (Elite Edition 3300)
Hindemith: 3 leichte Stücke (Schott 2771)
Kreisler: Chanson, Pavanne (Foley F 1307)
Martinu: Suite miniature (AL 24921)
Rapp: aus "Alte Meisterweisen für junge Cellisten", Bd.1 (Schott 2384)
Sieber: aus "18 Negro-Spirituals" (EES 702)
Uorn: Thema mit vier Variationen (Rather)
Chopin: Souvenir aus "Le jeune Violoncelliste", Vol. 1a (Delrieu)
Tiefensee: Variationen über ein Thema von Bach (Dvfm 32058)
Koeppen: Nette Duette (Gc 1011), Hot Cello 2 (Gc 1004)
Offenbach: 6 Duos für Violoncelli Op.49, Band 2 (Schott 4647)
Blackwell: Cello Time Runners (Oxford)
Terzibaschitsch: Celloträume (VHR 3420)
Saint-Saëns: Tortues für Vc und Pno (Peters 7500)

Stufe 3

1. – 4. Lage, Oktavflageolet
Erweiterte Doppelgriffe
Stufengemässe Intonation
Vertiefte Dynamik
Entsprechende Entwicklung in der Bogenführung
Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus
Elementare Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur
Ansätze zum Vibrato

Debussy: Romance (IMC 666)
Klengel: Sonatine c-moll, op. 48/1 (Breitkopf 4495)
Loeillet: Gavotte + Musette aus "Alte Meisterweisen II" (Schott 5533)
Marcello: Sonate e (Schott CB 31)
Trowell: Valsette op. 4/3 aus "Morceaux faciles pour Vc" (Schott)
Koeppen: Position Fun (Gc 1003), More Position Fun (Gc 1009) Hot Cello 2 (Gc 1004)
Mantel: Duettstudien (Schott ED 8781)
Pasquai: Variationen für 2 Celli (Grüne Reihe Cello, Waldkauz Verlag 5001)
Hellbach: Pop Suite (ACM 209)
Hellbach: Pictures Vol. 1 und 2 (ACM 219 und ACM 229)
Joplin-Heger: 10 Ragtimes (Noetzel 3690)
Blackwell: Cello Time Sprinters (Oxford)
Saint-Saëns: L'Eléphant für Vc und Pno (Peters 7500)



Stufe 4

Erste Lagenwechsel in 5.-7. Lage

Stufengemässe Intonation

Entsprechende Reife im musikalischen Ausdruck

Entsprechende Entwicklung in der Tongebung

Tenorschlüssel

Erweiterter Vibratogebrauch

Spiccato

Erste Verzierungen

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus

Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Squire: Bourrée op. 24 (Fischer)
Bächi: Unvergängliche Melodien; 8 Solostücke für Vc und Pno (G.H.10485)
De Fesch: Sonate F-dur (Simrock)
Haydn/Ruyssen: Concertino (Delrieu)
Ries: Romanze (Schott ED 948)
Tschaikowsky: Chanson triste op. 40/2 (Schott 5725)
Vivaldi: Sonaten (ES 4927)
Bach: Solosuite I BWV 1007 (BA 320)
Wedgwood: Fünf Stücke aus "Jazzin About" (Faber ff Musik)
Classics To Please Band 2 für 2 Vc (FH 3202)
Schubert-Cassado: Allegretto Grazioso für Vc und Pno (UE 8286)
Lee: Gavotte op.112 für Vc und Pno (EBM Z.13629)
Popper: Wie einst in schöner'n Tagen (Rath-Hamburg)
Davidoff: Romance sans Paroles (Schott 11059)
Kabalewsky: aus 5 Etüden in Dur und Moll (Peters 4765)
Beethoven: Sonatina d-moll für Vc und Pno (Peters 4221)

Stufe 5

Erste Lagenwechsel in die Daumenlage

Stufengemässe Intonation

Entsprechende Entwicklung in der Bogenführung

Entsprechende Entwicklung im musikalischen

Ausdruck: Rubato, Phrasierung, Dynamik

Erweiterte Stilkenntnisse: Epochen/Stile erkennen

Erweiterte Strichartenkenntnisse

Variiertes Vibrato

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus

Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Squire: Tarantella op. 23 (aug)
Bartók: Rumänische Volkstänze (UE 13265)
Boccherini: Rondo C (Schott CB 26)
Eccles: Sonate g (Simrock, Elite 1089)
Kabalewsky: aus "5 Etüden in Dur und Moll" (Peters 4765)
Pergolesi: Sinfonia F-dur (Schott CB 82)
Popper: Gavotte Nr.2 D-Dur (FH 2950)
Saint-Saëns: Allegro appassionato (Durand)
Saint-Saëns: Le Cygne (Durand)
Tschaikowsky: Nocturne op.19 Nr.4 (EMB Z.13593)
Martinu: Variationen über ein slowakisches Thema für Vc und Pno (BA 3969)
Bach: Solosuite II BWV 1008 (BA 320)
Bach: Arioso from Cantata No.156 (Carl Fischer Music)
Couperin: Pièces en Concert (AL 16920)
Casals: Song of the Birds (TET W8080)

Stufe 6

Spiel in allen Lagen

Persönliche, musikalische Ausdrucks- und Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition

Bewusster, begründeter Einsatz der Bogentechnik

Entsprechende Reife in der Tongebung

Violinschlüssel

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo und Rhythmus

Musiklehre im Zusammenhang mit der Literatur

Bach: Solosuiten III BWV 1009 (BA 320)
Bloch: Suite Nr. 3 (Brinde Brothers)
Brahms: Sonate e (hen)
Bruch: Kol Nidrei op. 47 (Elite 1205)
Burkhard: Romanze (BA 3747)
Duport: aus "21 Etüden" (Peters)
Haydn: Konzert D [kleines] (EB 3618)
Mieg: La Sombre (Amadeus GM 547)
Müller: Dorisches Stück (G.H.10300)
Popper: Mazurka in g-moll op. 2/3 (IMC)
Popper: Chanson Villageoise op.62 No.2 für Vc und Pno (IMC)
Saint-Saëns: Konzert op. 33 (Durand)
Schubert: The Bee (IMC)
Fauré: Après un Rêve für Vc und Pno (IMC 10017)
Hindemith: Meditation für Vc und Pno (Schott ED 3685)
Suk: Serenade op. 3 (Elite 3116)

Überarbeitet im Juli und September 2009: Beatrix Fehr, Regula Menges-Häusler, Balthasar Steinbrüchel