



Stufenbeschreibung Viola

Allgemein

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo, Rhythmus, Intonation und Tonqualität der Stufe entsprechender musikalischer Ausdruck Musiklehre im Zusammenhang mit der vorgetragenen Literatur (Formenlehre, Gehörbildung, Musikgeschichte)

Anforderungen

Literaturbeispiele

Stufe 1

geeignete Bratschen- und Bogenhaltung
Griffart (Begreifen von Ganz und Halbtonsritten)
Oktav - Flageolett
sichere Bogenführung im mittleren Bogenbereich
Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
gebundene Noten

Sh. M. Nelson, Piece by piece, Heft 1, Boosey & Hawkes
K. & D. Blackwell, Viola Time Joggers, Oxford Press
K. & H. Colledge, Waggon Wheels, Boosey & Hawkes
Sh. Suzuki, Band 1, Summy Birchard

Stufe 2

2 Griffarten (Begreifen der Dur- Tonleiter)
4. Finger
Bogeneinteilung (M. / u.H. / o.H. / g.B.)
martelé / portato
punktierter Viertel, kombinierte Rhythmen (-.. / ..-),
6/8 Takt
einfache Dynamik
musikalische Gestaltung (Phrasierung)

Sh. M. Nelson, Piece by piece, Heft 2, Boosey & Hawkes
K. & H. Colledge, Fast forward, Boosey & Hawkes
Sh. Suzuki, Band 1/2, Summy Birchard
Michael Rose, A Scetchbook for Viola, ABRSM Publications
Lionel Salter, Startes for viola, ABRSM
Alan Arnold, Basic Bach for the young violist, Bosworth

Stufe 3

alle Griffarten (Dur- und Moll Tonleitern bis 4
Vorzeichen in der 1. Lage)
einfache Doppelgriffe, Intervalle
weitere Punktierungen / Synkopen, Triolen
Dynamik
entsprechende Entwicklung der Bogenführung
erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel

M. Wilkinson/K. Hart, First Repertoire for Viola, Book 2, Faber Music
O. Rieding, Konzert D-Dur (op. 36), Bosworth
Alte Meister für junge Spieler, Schott
G. F. Händel, The student Violist by Craig Duncan, Mel Bay
I. Szelényi, 24 leichte kleine Konzertstücke, Editio Musica
K. & H. Colledge, Shooting Stars, Boosey & Hawkes
Bratschenmusik für Anfänger, Kunzelmann
W.A. Mozart, Deutsche Tänze, Salzburger Menuette, Alto Edition





Stufe 4

2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel)

Chromatik

Doppelgriffe, Intervalle

Verzierungen

Vibrato

geworfene Bogenstriche

G. Ph. Telemann, Konzert G-Dur, Bärenreiter

A. Rosetti, Concerto G-Dur, Amadeus

W. Hofmann, Bileam der kleine Esel, Heinrichshofen

Alan Arnold, The young Violist, Bosworth

J.S. Bach, Duette nach Inventionen für VI & Vla, Alto Edition

Stufe 5

1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel)

schwierigere Doppelgriffe, Intervalle

Weiterentwicklung des Vibrato

höhere Bogentechnik

P. Hindemith, Trauermusik, Schott

P. Hindemith, Meditation aus Notilissima Vision, Schott

J.S. Bach, Sonate für Viola da Gamba, Alto Edition

J. Kalliwoda, Nocturnes, Peters

H. Sitt, Romance op. 72, Hofmeister/Amadeus

Stufe 6

1. – 7. Lage

bewusster Einsatz der Bogentechnik

Gestaltung verschiedener Stilepochen

persönliche, musikalische Ausdrucks- und
Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition

G. Ph. Telemann, Fantasien, Bärenreiter

Max Reger, 3 Suiten

M. Glinka, Sonate, Musica Rara/Amadeus

J. Stamitz, Konzert D-Dur, Hofmeister

J.S. Bach, Cellosuiten, Bärenreiter

Adolphe le Beau, 3 Stücke, Amadeus

H. Genzmer, Sonate für Vla & Kl, Ries & Erler / Schott

A. Hoffmeister, Konzert D-Dur, Peters / Amadeus