



Stufenbeschreibung Violine

Allgemein

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo, Rhythmus, Intonation und Tonqualität der Stufe entsprechender musikalischer Ausdruck Musiklehre im Zusammenhang mit der vorgetragenen Literatur (Formenlehre, Gehörbildung, Musikgeschichte)

Anforderungen

Literaturbeispiele

Stufe 1

geeignete Geigen- und Bogenhaltung
1. Griffart (Begreifen von Ganz und Halbtonschritten)
Oktav - Flageolett
sichere Bogenführung im mittleren Bogenbereich
Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel
gebundene Noten

Sicherer und textgetreuer Vortrag bezüglich Tempo, Rhythmus, Intonation und Tonqualität der Stufe entsprechender musikalischer Ausdruck Musiklehre im Zusammenhang mit der vorgetragenen Literatur (Formenlehre, Gehörbildung, Musikgeschichte)

Stufe 2

2 Griffarten (Begreifen der Dur- Tonleiter)
4. Finger
Bogeneinteilung (M. / u.H. / o.H. / g.B.)
martelé / portato
punktierter Viertel, kombinierte Rhythmen (-.. / ..-),
6/8 Takt
einfache Dynamik
musikalische Gestaltung (Phrasierung)

A. Carse, The Fiddler's Nursery, (Stainer & Bell)
P. de Keyser, Violin Playtime Book 3, (Faber Music)
Sh. Suzuki, Band 1/2
Sh. M. Nelson, Piece by piece, Heft 2, (Boosey & Hawkes)
F. Küchler, Konzert G-Dur (op. 11), (Bosworth)
B. M. Barlow, Violin Pieces Country Stile, (Amsco Publications)
Edward Elgar, Six very easy pieces, (Bosworth)

Stufe 3

alle Griffarten (Dur- und Moll Tonleitern bis 4
Vorzeichen in der 1. Lage)
einfache Doppelgriffe, Intervalle
weitere Punktierungen / Synkopen, Triolen
Dynamik
entsprechende Entwicklung der Bogenführung
erste Erfahrungen mit dem Lagenspiel

E. Pätzold, Mozartbüchlein, (Lienau Verlag)
F. Küchler, Konzert D-Dur (op.15), (Bosworth)
O. Rieding, Konzert G -Dur (op. 34), (Bosworth)
O. Rieding, Konzert h-moll (op. 35), (Bosworth)
O. Rieding, Konzert D-Dur (op. 36), (Bosworth)
N. Baklanowa, 8 leichte Stücke, (Peters)
I. Szelényi, 24 leichte kleine Konzertstücke, (Editio Musica)
K. & H. Colledge, Shooting Stars, 8Boosey & Hawkes)

Stufe 4

2. oder 3. Lage (inkl. Lagenwechsel)
Chromatik
Doppelgriffe, Intervalle
Verzierungen
Vibrato
geworfene Bogenstriche

A. Vivaldi, Konzert G-Dur (op.3/3), (Amadeus)
A. Vivaldi, Konzert a-moll (op. 3/6), (Amadeus)
L. Portnoff Russische Fantasien, (Bosworth)
O. Rieding, Concertino a-moll (op.21), (Bosworth)
P. Waterfield/T. Kraemer, Gypsy Jazz (Intermediate Level),
(Faber Music)
G. Ph. Telemann, 6 Sonatinen, (Amadeus)
Edward Elgar, Violinist's Delight, (Fentone Music)
Janos Tamas, Berceuse, (Nepomuk)
CH-Violino (Nepomuk)





Stufe 5

1. bis 4. Lage (inkl. Lagenwechsel)

schwierigere Doppelgriffe, Intervalle

Weiterentwicklung des Vibrato

höhere Bogentechnik

A. Corelli Sonaten op. 5, Nr. 7 – 12, (Schott)
J. Haydn, Konzert G-Dur, (Henle)
F. Seitz, Konzert g-moll (op.12), (Heinrichshofen)
F. Schubert, Sonate D-Dur, (Universal Edition)
A. Dvorak, Sonatine G-Dur, (Schott)
M. Reger, Drei Stücke op. 79 , (Sikorski)
J. Takács , Acht kleine Stücke, (Doblinger)
Die Zigeunergeige, (Schott)
S. Joplin, Ragtimes (Band 1 - 3), (Edition Kunzelmann)
B. Martinu, Rhythmische Etüden, (Leduc)

Stufe 6

1. bis 7. Lage

bewusster Einsatz der Bogentechnik

Gestaltung verschiedener Stilepochen

persönliche, musikalische Ausdrucks- und
Gestaltungsfähigkeit im Stil der Komposition

A. Vivaldi, Die vier Jahreszeiten, (Bärenreiter)
J. S. Bach, Konzert a-moll, (Bärenreiter)
W. A. Mozart, Sonate, (Universal Edition)
F. Schubert, Sonate a-moll und g-moll, (Universal Edition)
J. B. Accolay, Konzert a-moll, (Schott Frère)
Ch. A. de Bériot , Konzert a-moll, (Peters)
Sh. M. Nelson, Romantic Violinis, (Boosey & Hawkes)
Isan Yun, Charakterstücke , Li-Na im Garten, (Bote und Bock)
Rudolf Kelterborn, Fünf Essays für VI + Kl, (edition modern)

2004: K. Jakob, H. Keller, C. Odermatt, Th. Walser

überarbeitet 2007: Th. Walser, S. Mützenbergr, C. Tacchella, B. Huber