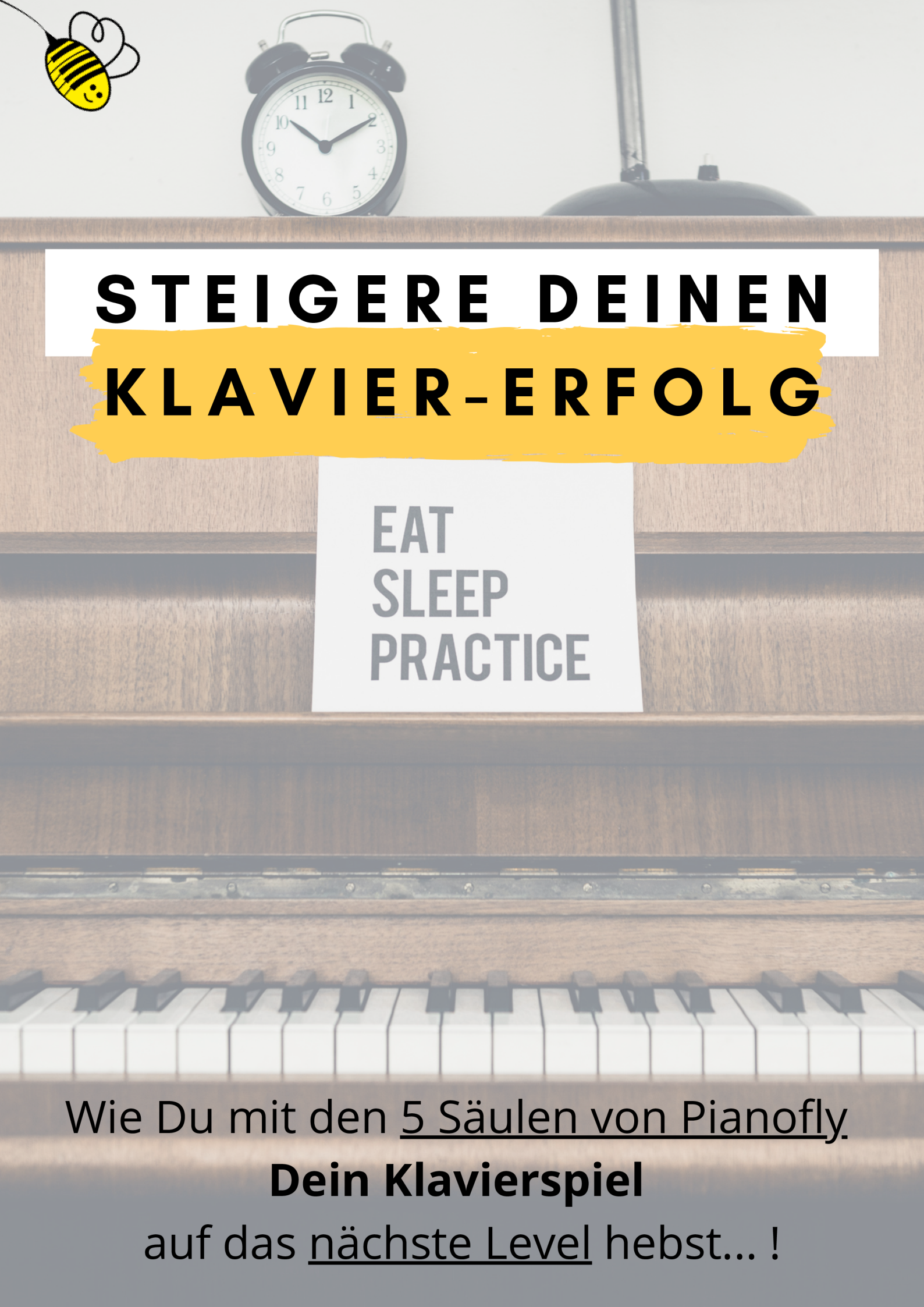


STEIGERE DEINEN KLAVIER-ERFOLG

Wie Du mit den 5 Säulen von Pianofly
Dein Klavierspiel
auf das nächste Level hebst... !

1. Was wird sich verändern, wenn Du das e-Book praktisch am Klavier durcharbeitest?

2. Warum werden **die 5 Säulen** Dich und Deine Klavierstücke aufs nächste Level heben?

3. Mehr als **10 praktische Übungen**, Übepläne und konkrete Anleitungen für Deine optimale Übe-Session

© Matej Dzido

HERZLICH WILLKOMMEN

Hallihalloo, ich grüße Dich :-)

Schön, dass Du da bist und Dir mein neues e-Book heruntergeladen hast. Ich möchte Dich hier auch nicht länger auf die Folter spannen und direkt ins Thema einsteigen.

Mit diesem e-Book möchte ich Dir viel Inspiration und jede Menge neue Impulse aus meiner 21-jährigen Laufbahn als Konzertpianist und Piano Coach mit auf den Weg geben, damit Du Dir spielerisch eine stabile Basis für Deine Fortschritte am Klavier aufbaust.

1 Das wird sich ändern, wenn Du das e-Book praktisch am Klavier durcharbeitest...

© Matej Dzido

... Du wirst Deine Hände besser koordinieren

... Du wirst Dank Dreiklänge und ihrer Umkehrungen Deine Stücke besser verstehen

... Du wirst ausdrucksstärker und gefühlvoller klingen

Doch bevor wir gleich einen tieferen Blick hinter **die 5 Säulen für Deine stabilere Basis am Klavier** werfen, lass uns kurz Matej, Deinen Wegbegleiter, besser kennenlernen ...

Kurz zu mir, der Person, die Dich unterstützen wird. Mein Name ist Matej Dzido. Ich habe das Klavier-Studium am renommierten Mozarteum in Salzburg bei Prof. Dr. Stan Ford vor einigen Jahren mit ausgezeichnetem Erfolg abgeschlossen. Und mit über 200 Konzerten im In- und Ausland und über 500 Schüler:innen möchte ich Dir mein Wissen der letzten 20 Jahre weitergeben. Dieses Wissen hat z.B. drei meiner Schüler:innen in den letzten 2 Jahren unterstützt, bei renommierten Wettbewerben wie Prima La Musica 1. Plätze zu belegen. Oder meinem Schüler Henrik dabei, die Aufnahme-prüfung für das Mozarteum in Salzburg sicher und locker zu meistern.

© Matej Dzido

Warum werden **die 5 Säulen** Dich und Deine Klavierstücke aufs nächste Level heben? 2

Bevor wir uns mit den 5 Säulen im Detail auseinandersetzen, möchte ich Dir zuerst kurz darlegen **WARUM die 5 Säulen verantwortlich dafür sind**, dass Du das nächste Level auf dem Klavier erreichen wirst:

Lass uns erstmal eine kurze Exkursion in die Welt des professionellen Skisports unternehmen, um besser zu verstehen, dass die 5 Säulen unerlässlich für Deinen Fortschritt sind. Glaubst Du, dass Skifahrer besser werden, indem sie noch 10 Mal mehr den Berg "einfach" herunterfahren? Den Berg noch waghalsiger runterfahren und womöglich Hals und Beinbruch in Kauf nehmen?
Richtig! Das machen Sie nicht!
Sie arbeiten 10 Mal mehr an der Basis, um dann in den Rennen noch schneller und ausdauernder den Berg runterfahren zu können.

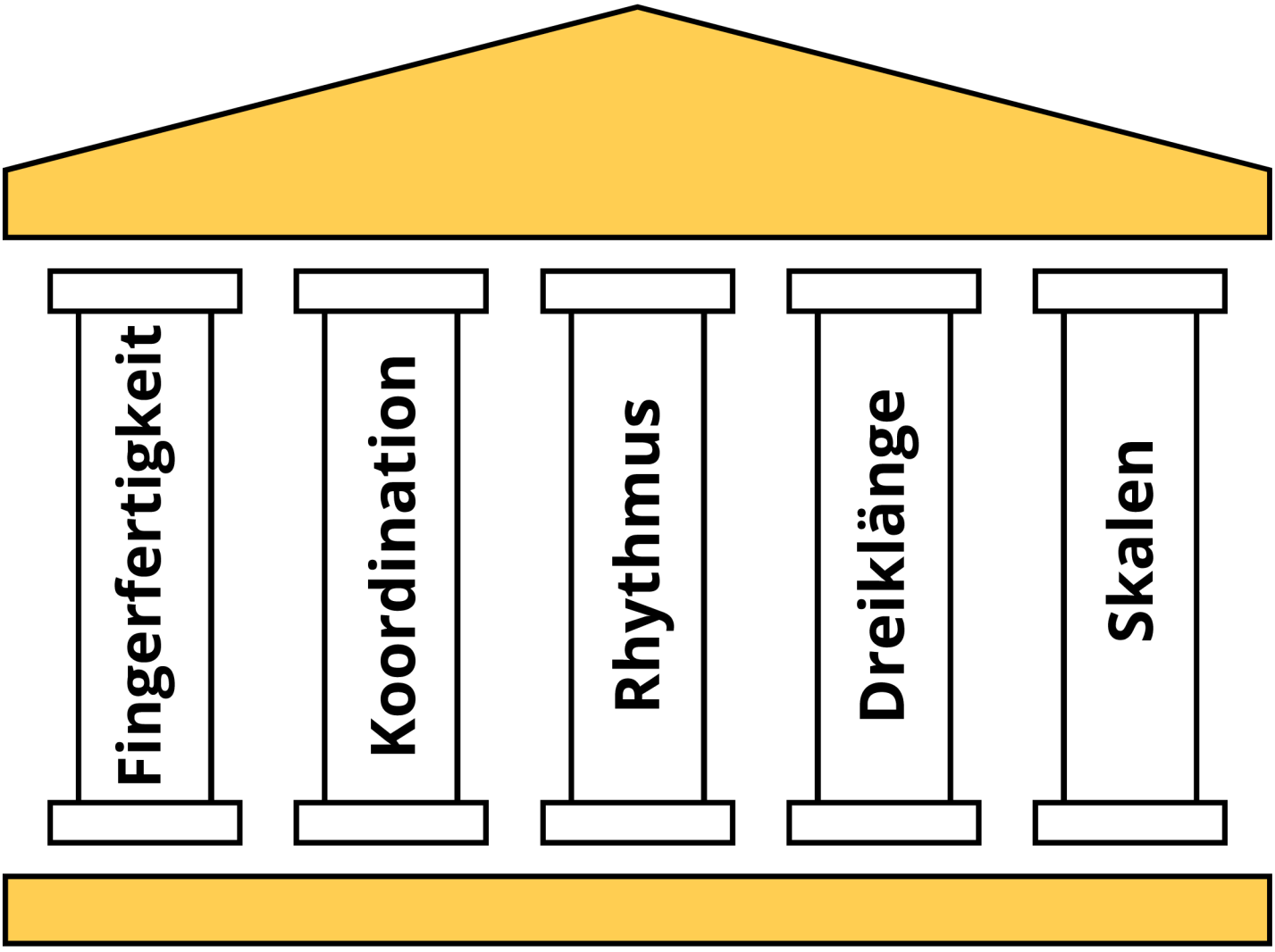
Sie gehen parallel zum Skifahren ins Fitnessstudio, achten auf ihre Ernährung, leisten sich Massagen, werden von professionellen Trainerin begleitet und werden genau deshalb am Ende schneller, wenn es darauf ankommt, Bestleistung zu liefern. Und ganz wichtig, sie planen bewusst Pausen ein.

Was heißt das für uns?
Wenn wir unsere Klavierstücke besser, ausdrucksvoller, sicherer und beherrschter spielen wollen, dann müssen wir die folgenden 5 Säulen in unsere tägliche Überoutine einbauen

> ***Beherrsche die Basis am Klavier und Du meisterst jedes Stück!***

© Matej Dzido

DIE **5 SÄULEN** FÜR DEINE **STABILE BASIS** AM **KLAVIER**



© Matej Dzido

LASS UNS MAL **DEINEN AKTUELLEN STATUS-QUO** ERMITTELN ...

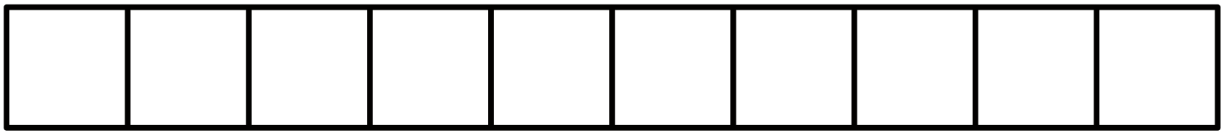
Auf einer Skala von 1 (=ganz am Anfang) bis 10 (ausgezeichnet): wie zufrieden bist Du mit **Deinem Anschlag/Deiner Fingerfertigkeit?**

1 **10**

Auf einer Skala von 1 (=ganz am Anfang) bis 10 (ausgezeichnet): wie zufrieden bist Du mit **Deiner Koordination der linken und rechten Hand?**

1 **10**

Auf einer Skala von 1 (=ganz am Anfang) bis 10 (ausgezeichnet): wie zufrieden bist Du mit **Deiner rhythmischen Sicherheit?**



1 **10**

© Matej Dzido

LASS UNS MAL **DEINEN AKTUELLEN STATUS-QUO** ERMITTELN ...

Auf einer Skala von 1 (=ganz am Anfang) bis 10 (ausgezeichnet): wie zufrieden bist Du mit Deinen Kenntnissen und Deinem Umgang mit **Dreiklängen**?

1 **10**

Auf einer Skala von 1 (=ganz am Anfang) bis 10 (ausgezeichnet): wie zufrieden bist Du mit Deinen Kenntnissen und Deinem Umgang mit **Tonleitern/Skalen**?

1 **10**

Meine Notizen:

© Matej Dzido

SÄULE #1: FINGERFERTIGKEIT

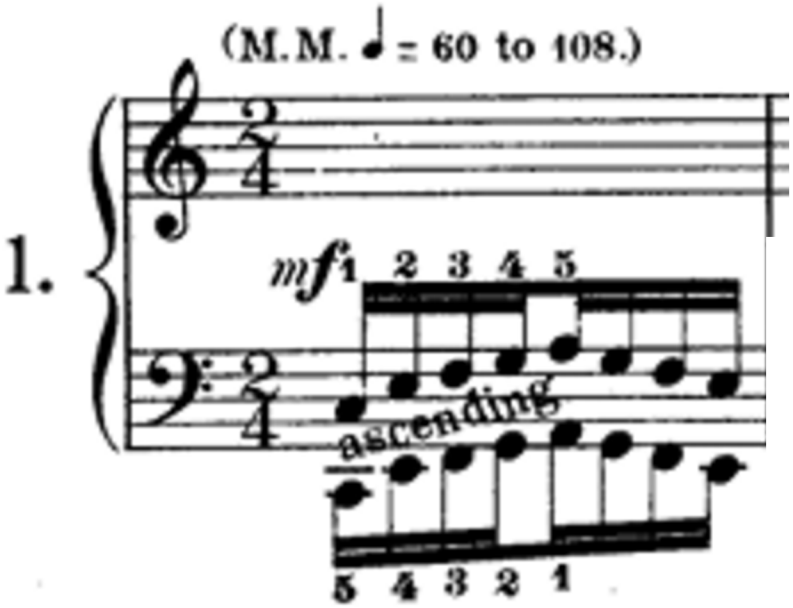
Starte mit der 1. Fingerübung ...

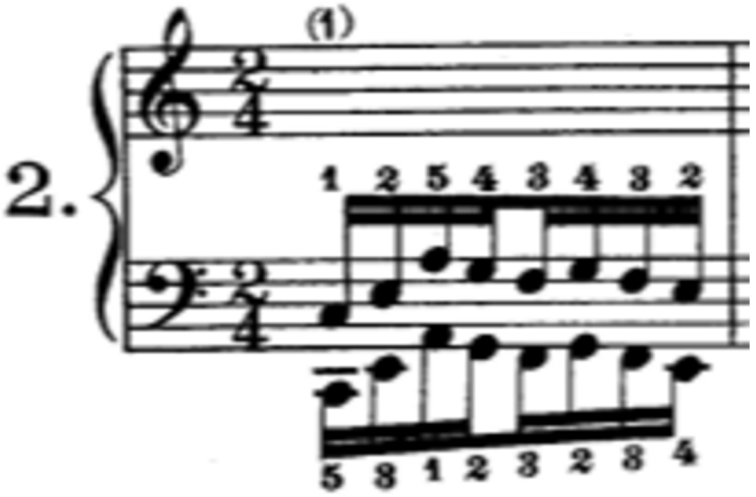
... verschiebe die Figur immer um 1 Taste ...

... bis Du das nächste C erreicht hast

Spiele langsam und so sauber wie möglich :)

Die 10 nachfolgenden Fingerübungen können nacheinander, ebenso unabhängig von einander in beliebiger Reihenfolge gespielt werden 👇

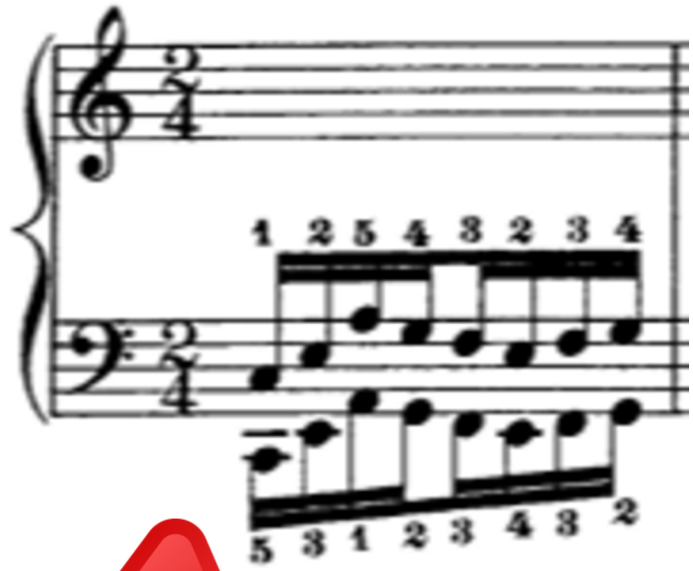




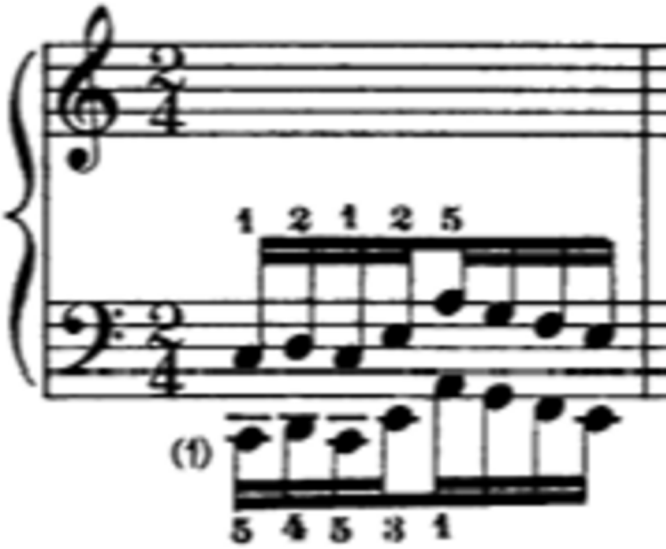
*ascending = aufsteigend

© Matej Dzido

3.

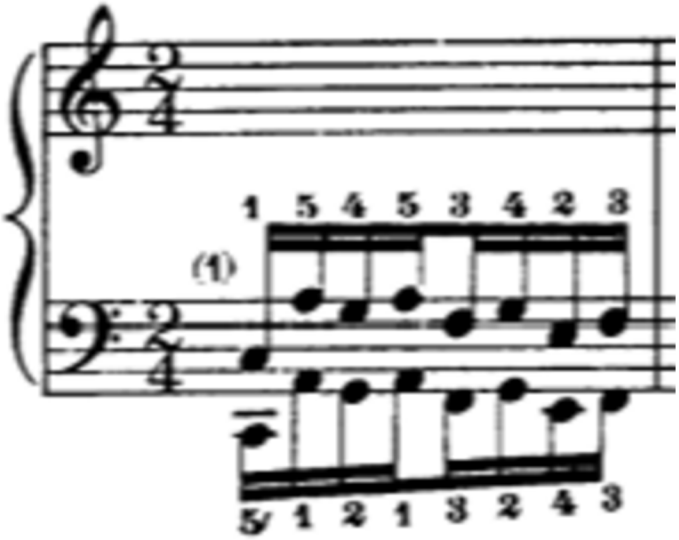


4.

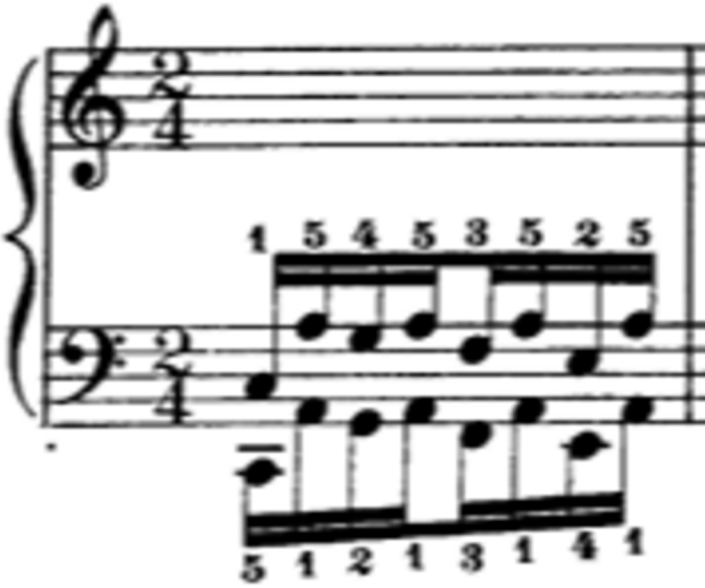


3 - 5 fokussierte Wiederholungen einer Fingerübung reichen täglich pro Übe-Einheit aus!

5.

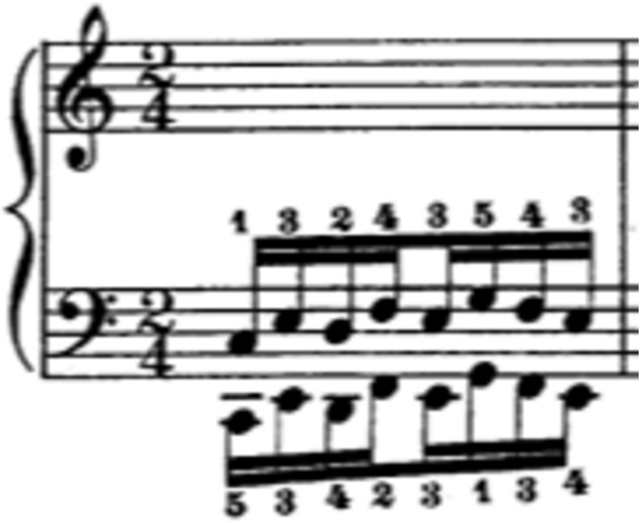


6.

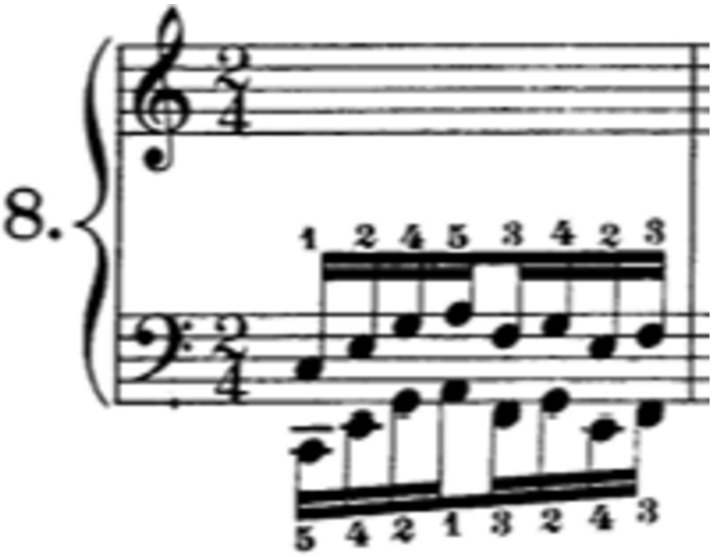


© Matej Dzido

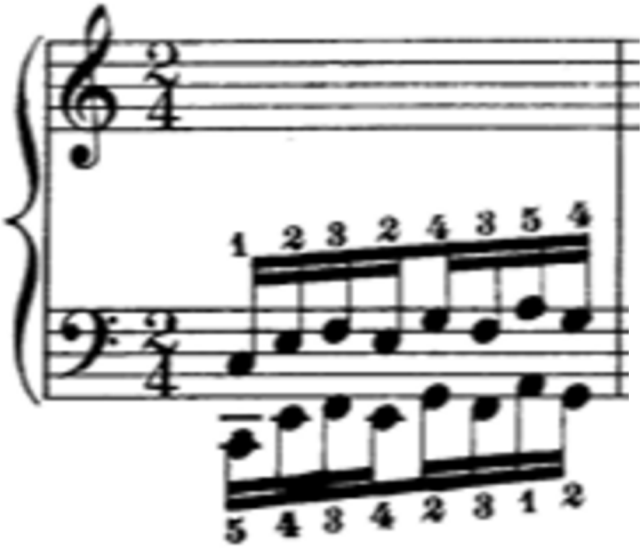
7.



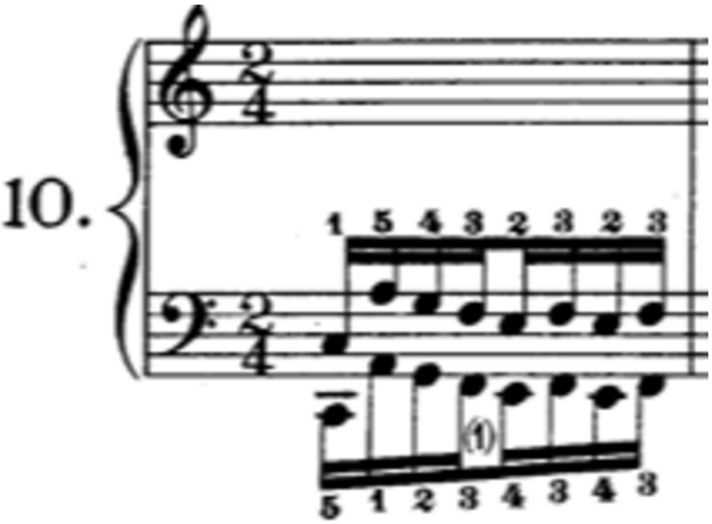
8.



9.



10.



Meine Notizen:

© Matej Dzido

SO KLINGEN DIE FINGERÜBUNGEN ...

Ich habe Dir zu jeder der 10 Fingerübungen eine Aufnahme gemacht, die Du Dir anschauen und anhören kannst. So sollten die Fingerübungen am Ende klingen 👇 Kopiere den gwünschten Link direkt in die Adressleiste Deines Browsers (Google Chrome oder Safari). Video startet dann automatisch.

Fingerübung #	Youtube-Link
#1	https://youtube.com/shorts/A9IRy_16tRQ?feature=share
#2	https://youtube.com/shorts/gTttP227PBM?feature=share
#3	https://youtube.com/shorts/1I_1wrHVo4A?feature=share
#4	https://youtube.com/shorts/4a56TeroVkU?feature=share
#5	https://youtube.com/shorts/w2fI2PkJ3O8?feature=share
#6	https://youtube.com/shorts/_Kbz4IQsojM?feature=share
#7	https://youtube.com/shorts/_xRBTxrp6o0?feature=share
#8	https://youtube.com/shorts/kALp5t15BOI?feature=share
#9	https://youtube.com/shorts/f4yCKqGZHto?feature=share
#10	https://youtube.com/shorts/BmhFT1G2kP4?feature=share

© Matej Dzido

SÄULE #2: KOORDINATION

Koordination - Rhythmus - Blattspiel: drei verschiedene Disziplinen, die miteinander sehr stark zusammen hängen.

Koordination: die Möglichkeit, linke und rechte Hand miteinander und voneinander unabhängig zu spielen
Rhythmus: zum richtigen Zeitpunkt den Ton erklingen zu lassen
Blattspiel: ein Dir bislang fremdes Stück koordinativ, rhythmisch direkt vom Blatt spielen zu können.

Daher ist es ratsam, alle 3 Disziplinen gleichzeitig miteinander und voneinander unabhängig zu üben. Lass das gerne einmal sickern 😉

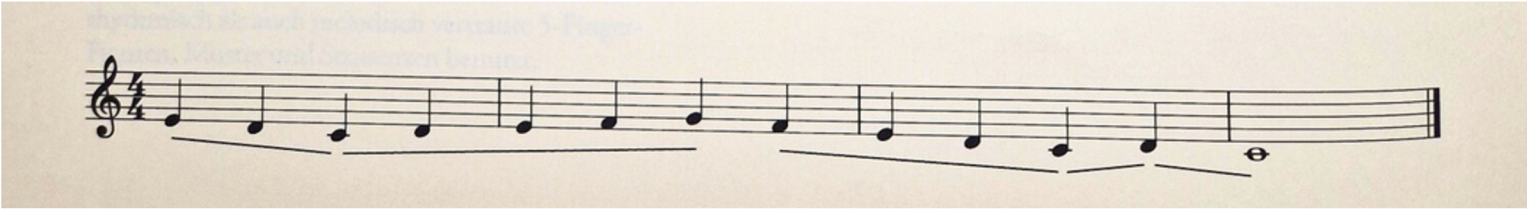
Im folgenden Abschnitt werden wir uns dem Blattspiel widmen. Wir starten mit einem einfachen Einführungsbeispiel aus *Piano Sight Reading Band 1* von John Kember.

> ***Die Noten richtig zu benennen ist noch lange keine Garantie dafür, dass Du neue Stücke schneller vom Blatt spielen kannst!***

© Matej Dzido

DEIN **4 SCHRITTE PLAN** FÜR ERFOLGREICHES BLATTSPIEL

WICHTIG! <u>Verabschiede</u> Dich von der Frage: *"Wie heißt die Note?"*



Spiele stattdessen das obige Beispiel wie in den folgenden 4 Schritten angeführt, ohne zu überlegen, welche konkreten Noten es tatsächlich sind - einfach und intuitiv 👇

1. Überlege Dir welche die **tiefste** und **höchste Note** ist

2. Verinnerliche Dir, dass benachbarte Noten benachbarten Tasten folgen, **egal welche Noten es sind**

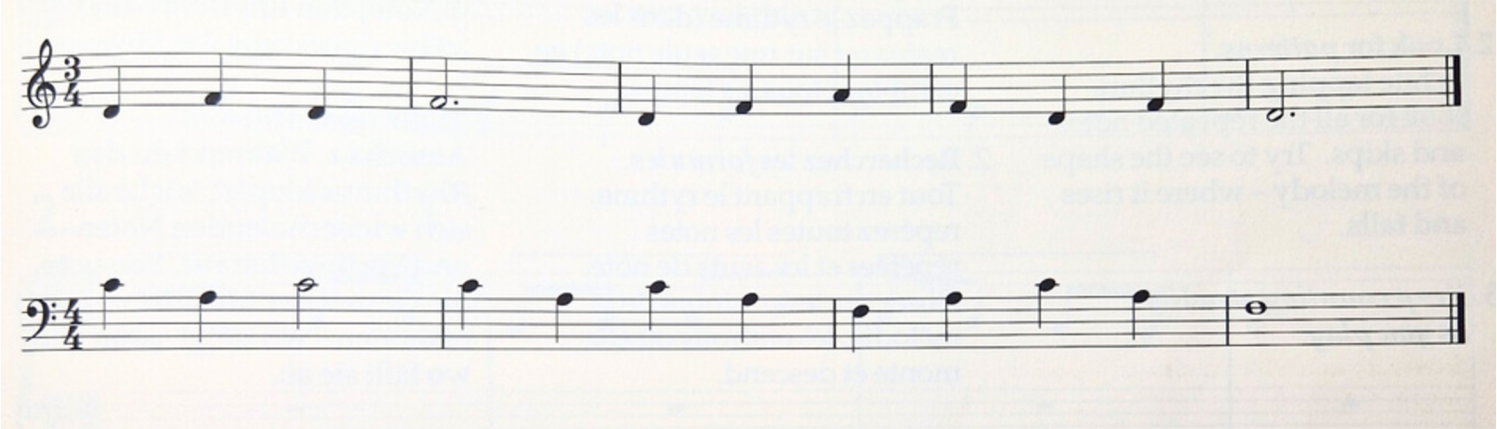
3. Wenn zwei nacheinander folgende Noten **Linie auf Linie** notiert sind, **lassen wir 1 Taste aus**!

4. Sind sie im **Zwischenraum auf Zwischenraum** notiert, **lassen wir 1 Taste aus!**

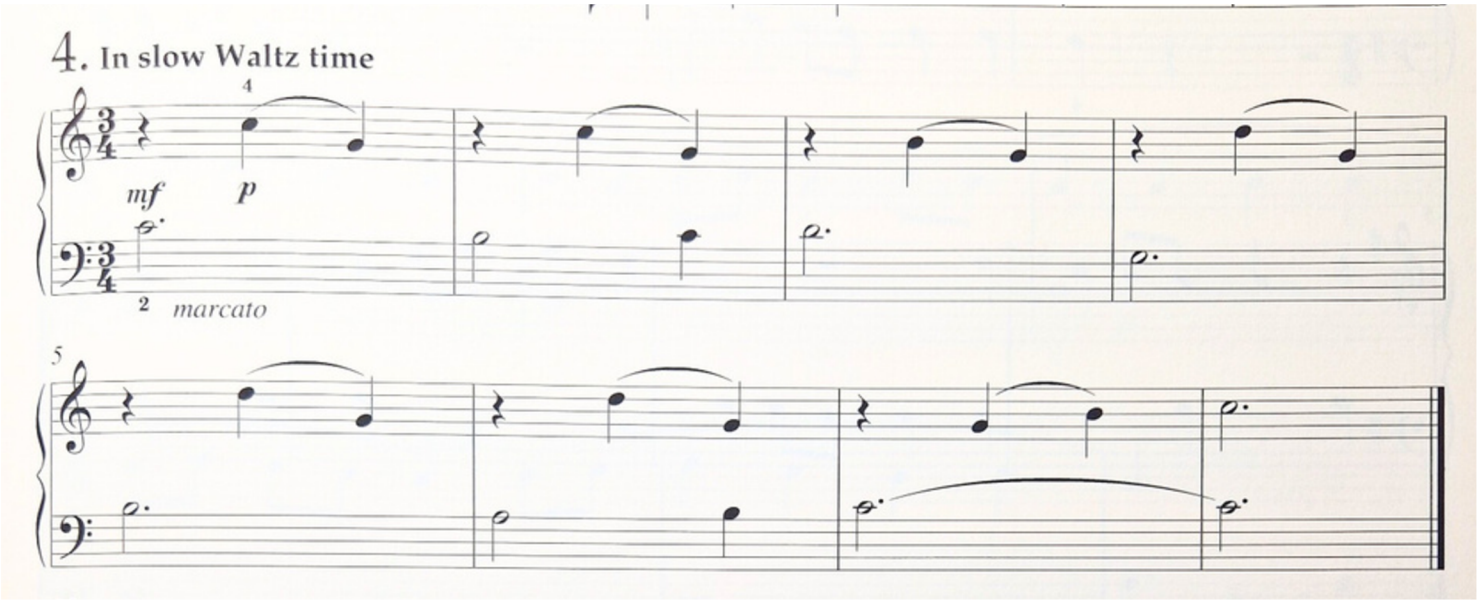
© Matej Dzido

UND JETZT BIST DU DRAN! 😍

Übertrage die 4 Schritte für erfolgreiches Blattspiel auf die nächsten Beispiele 👇



WIR ERHÖHEN DAS LEVEL 😉

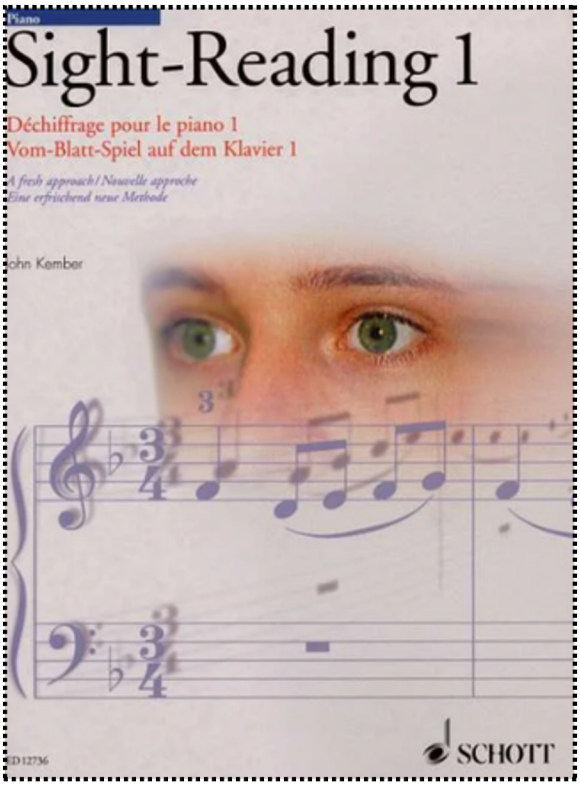


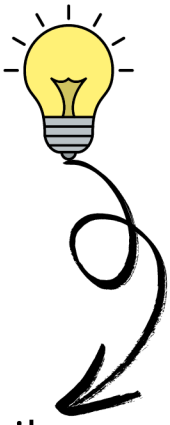
© Matej Dzido

Meine Notizen:

WEITERE ÜBUNGEN HIER ...

Kleines Investment. Große Wirkung.
Piano Sight Reading Band 1 + 2 👇





Sight-Reading 1
John Kember
Schott Verlag

Pianofly-Tipp: spiele pro Zeile **maximal 2 Wiederholungen**

Baue **3 Übungn pro Übe-Einheit** in Deine Übe-Routine ein!

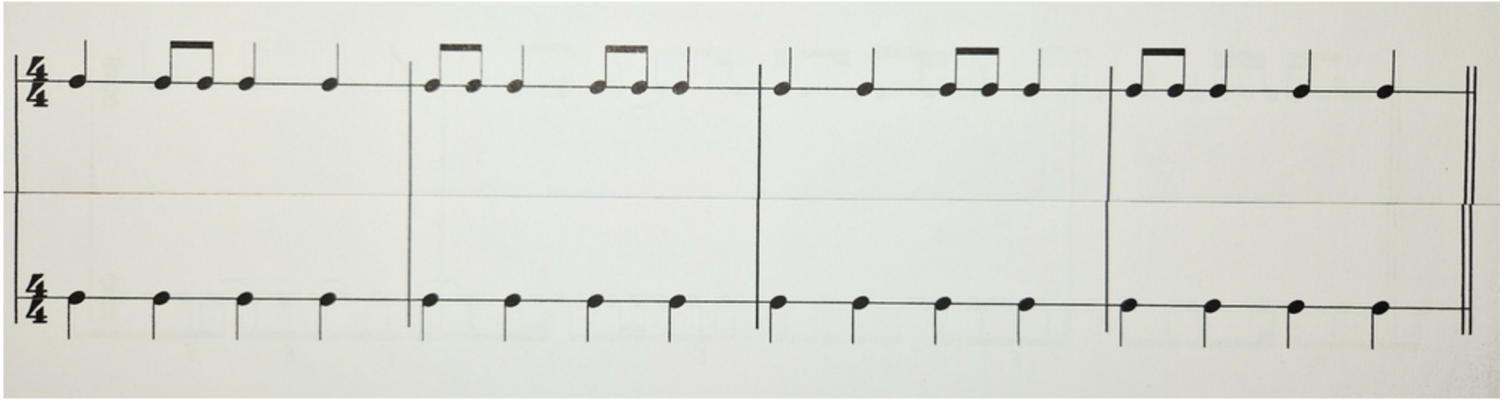
© Matej Dzido

SÄULE #3: RHYTHMUS

Los geht es mit unserem **Rhythmus Kompass** für Deine bessere Koordination und rhythmische Sicherheit 👇

1. Klopfe **rechte Hand** auf Deinem rechten Oberschenkel und gleichzeitig **linke Hand** auf Deinem linken Oberschenkel
2. Spiele die **rechte Hand auf einem C**. Klopfe gleichzeitig die linke Hand am Oberschenkel
3. Spreche dazu laut mit was Du tust 😉

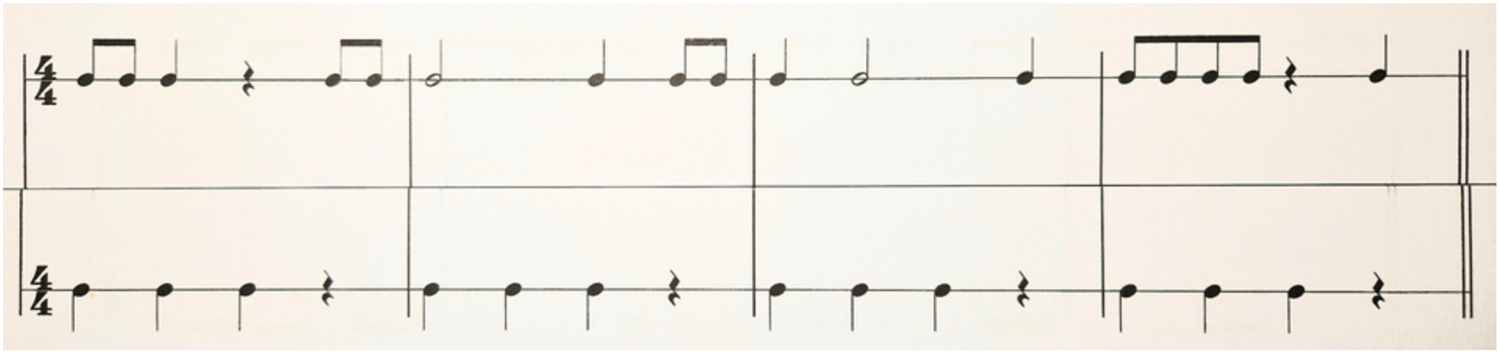
Lass uns direkt die obigen 3 Schritte auf das folgende Beispiel übertragen:



© Matej Dzido

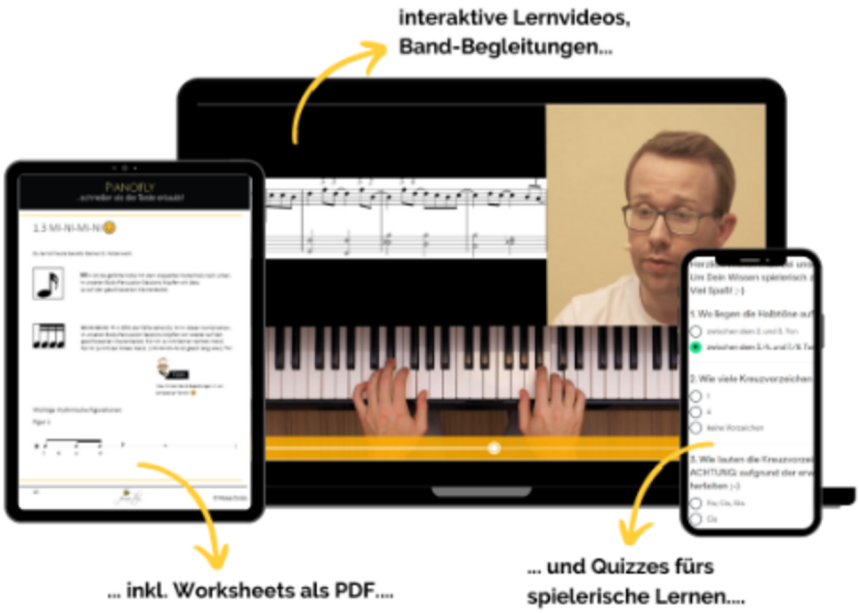
UND JETZT BIST DU DRAN! 😍

Übertrage die 3 Schritte aufs nächste Beispiel 👇



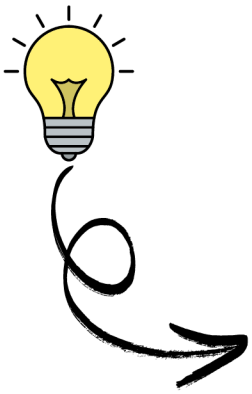
WEITERE ÜBUNGEN HIER ...

In meinem **Aufsteiger Kurs** findest Du weiterführende Rhythmusübungen. Gehe dazu auf https://www.pianofly.at/kurse



© Matej Dzido

SO BAUST DU **FLIP A RHYTHM** IN DEINE ÜBE-ROUTINE EIN ...



Flip A Rhythm. Band 1 + 2.
Sheila M Nelsons
Boosey & Hawkes Verlag

Pianofly-Tipp: spiele pro Zeile **maximal 3 Wiederholungen**

Baue 5 **Übungn pro Übe-Einheit** in Deine Übe-Routine ein!

> ***Der Rhythmus hat etwas Zauberisches, sogar macht er uns glauben, das Erhabene gehöre uns an.*** **J. W. v. Goethe**

Meine Notizen:

© Matej Dzido

SÄULE #4: DREIKLÄNGE

Warum ist es sinnvoll und wichtig Dreiklänge und ihre Umkehrungen separat zu üben?
Ob Pop / Jazz / Filmmusik / Musical / Klassik / Romantik - unsere abendländische Musik baut auf Dreiklängen auf. Ob Begleitmuster in der linken Hand bei den Beatles oder einer Mozart Sonate? Melodie-Ausschnitte in der rechten Hand? Da verstecken sich bei genauerem Blick meistens Dreiklänge oder ihre Umkehrungen. Je besser Du Dir diese verinnerlichst und regelmäßig in Dein Üben separat integrierst, desto schneller erkennst Du diese in Deinen Klavierstücken. Du kommst schneller ins Musizieren und merkst Dir Klavierstücke und ihre Zusammenhänge langfristig besser!

Lass uns einen kleinen Dreiklangs Check durchführen. Warum? Wenn Du die Dreiklänge und ihre Umkehrungen im Schlaf bennen und auf der Klaviatur abrufen kannst, dann bist Du auch schneller darin, diese im Notentext zu erfassen. So kannst Du Dir schneller überlegen, welchen Ausdruck Du der entsprechenden Stelle im Stück verleihen möchtest. Lass uns das Quiz starten 👇

Wie lauten die Töne vom G-Dur 1. Umkehrung? (Kreuze an)

H A F D Dis G

Wie lauten die Töne vom Ab-Dur Dreiklang? (Kreuze an)

Des As D C F Gis Es

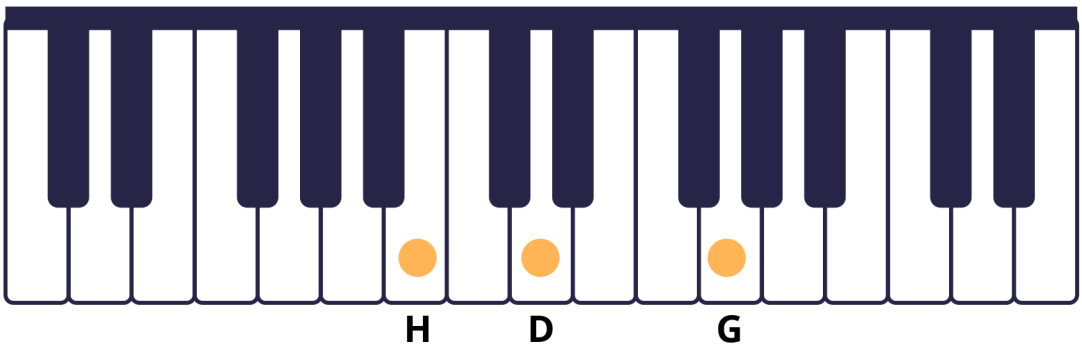
Wie lauten die Töne vom A-Dur 2. Umkehrung (Kreuze an)

E D A C H D Cis

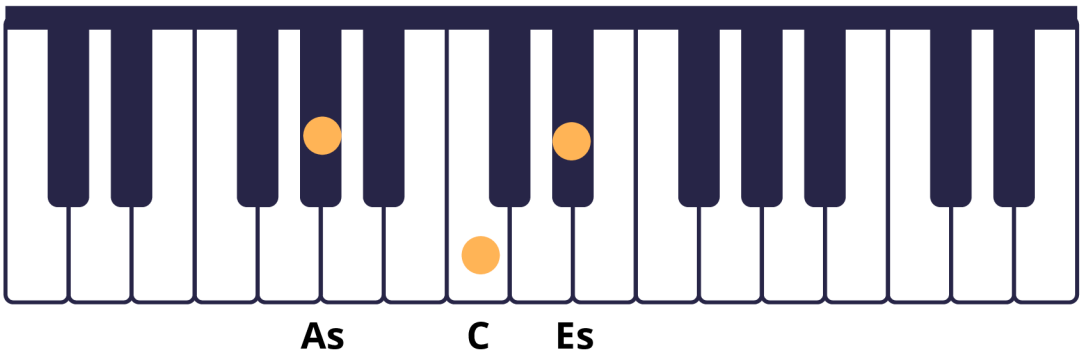
© Matej Dzido

WIR LÖSEN DIE FRAGEN AUF ...

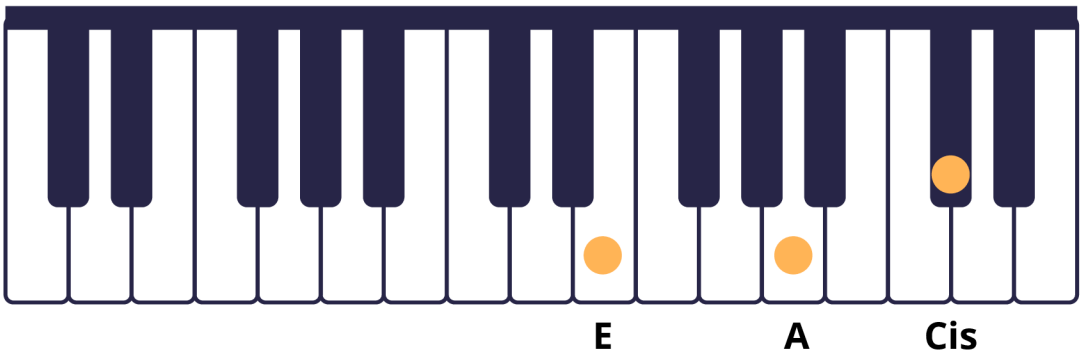
Wie lauten die Töne vom G-Dur Dreiklang in der 1. Umkehrung?



Wie lauten die Töne vom Ab-Dur Dreiklang?



Wie lauten die Töne vom A-Dur Dreiklang in der 2. Umkehrung?



© Matej Dzido

SÄULE #5: SKALEN

3 gute Gründe Skalen (Tonleitern) in die tägliche Überoutine einzubauen 👇

Grund #1: Du bekommst ein wesentlich besseres Gefühl für Tonumfänge und das Tonmaterial welches Dir in Deinen jeweiligen Klavierstücken zur Verfügung steht. Wenn Du zum Beispiel weißt, dass ein Stück in G-Dur nur 1# besitzt, sprich das f erhöht ist, und Du die jeweilige Tonleiter im Schlaf spielen kannst, dann wirst Du Dich wesentlich weniger "vergreifen"/"verspielen" und dadurch automatisch die Fehlerquote in der Einstudier-Phase drastisch reduzieren!

Grund #2: Du wirst Dich sicherer und selbstbewusster fühlen, wenn Du in der jeweiligen Tonart über die Tasten fliegst

Grund #3: Es gibt in jedem Stück mindestens 1 kleinen Tonleiter-Ausschnitt, der sich in der Melodie oder in einem Bass-Lauf versteckt. Du bist dann im Klavierstück klar im Vorteil 😉

Pianofly-Tipp: übe die Tonleitern ganz langsam. Achte auf die richtigen Fingersätze. Pro Woche nicht mehr als 2 Tonleitern vornehmen!!!

Die Übersicht aller DUR und MOLL Tonleitern findest Du hier 👇

Du hast schon den Musiktheorie Crashkurs **und möchtest direkt das Lernvideo mit den Tonleitern starten?**

Lernvideo starten

Was ist der Musiktheorie Crashkurs?

Kurs öffnen

© Matej Dzido

WIE NUTZT DU DAS JETZT IN DER PRAXIS?

So könnte Dein Montag zum Beispiel aussehen

- **Fingerübung #1 -** 3 Wiederholungen *[Säule 1, 5 Min]*
- **Rhythmustraining** - Übung 1-3 aus Flip A Rhythm *[Säule 3, 5 Min]*
- **Dein aktuelles Stück** - welche Herausforderung möchtest Du heute meistern? *(10 - 15 Min)*
- **Blattspiel** - Übung 1 - 3 aus Sight-Reading, Band 1 *[Säule 2, 2 - 5 Min]*
- **Dein aktuelles 2. Stück** - einmal durchspielen. Schreibe auf was Dir GUTES auffällt! *(2 - 5 Min)*
- **Dreiklangs-Training** - C-Dur und a-Moll Dreiklang inkl. ihrer Umkehrungen 1x auf und ab spielen. *[Säule 4, 3 Min]*
- **Skalen-Training** - 1x dazugehörige Tonleiter *galoppiert durchspielen [Säule 5, 3 Min]*

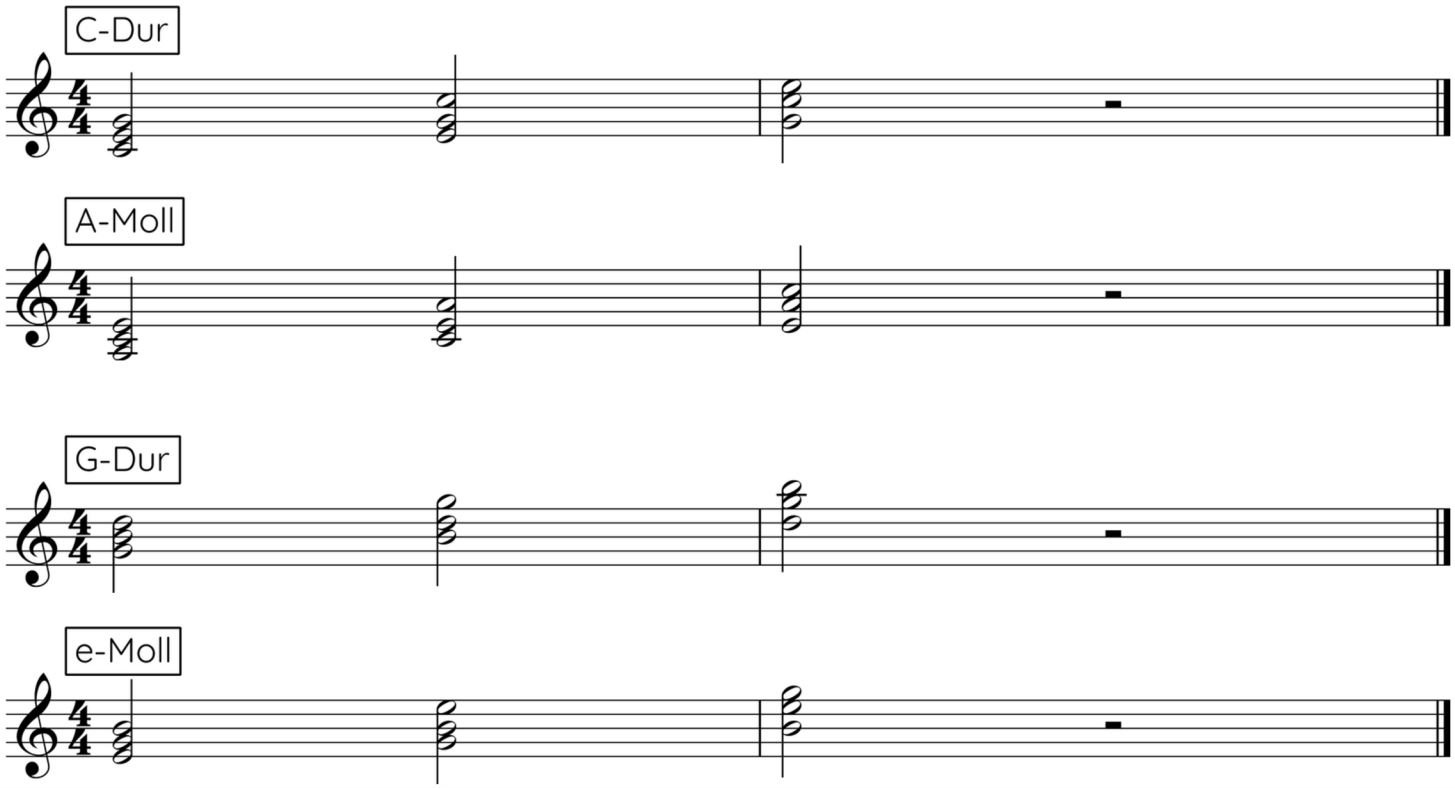
© Matej Dzido

ANHANG: DREIKLÄNGE + SKALEN

Pianofly-Tipp: spiele einen ausgewählten Dreiklang inkl. seiner Umkehrugnen langsam 1x zerlegt nach oben und unten, sowie 1x als ganze Dreiklänge inkl. ihrer Umkehrungen.

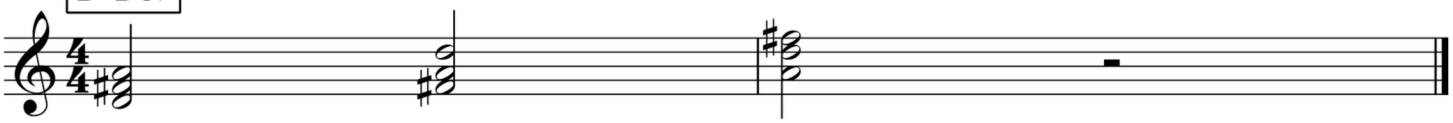
2 Dur und 2 Moll Dreiklänge pro Einheit

perfekt zum Aufwärmen

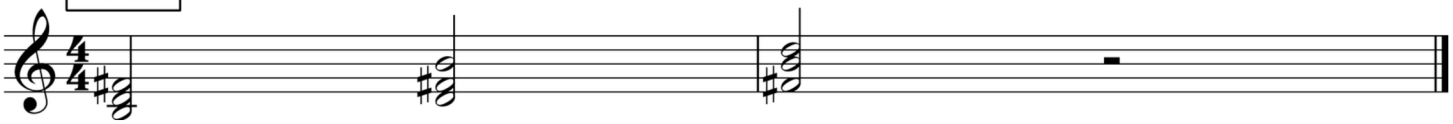


© Matej Dzido

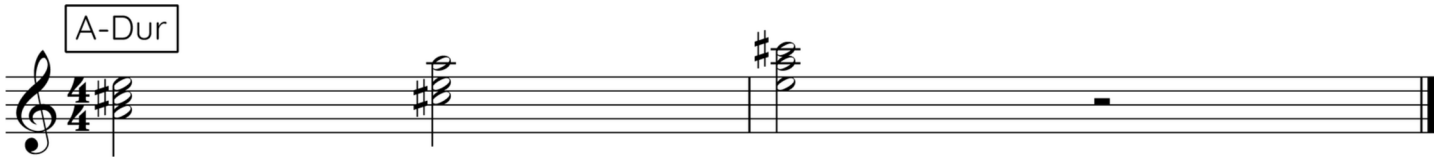
D-Dur



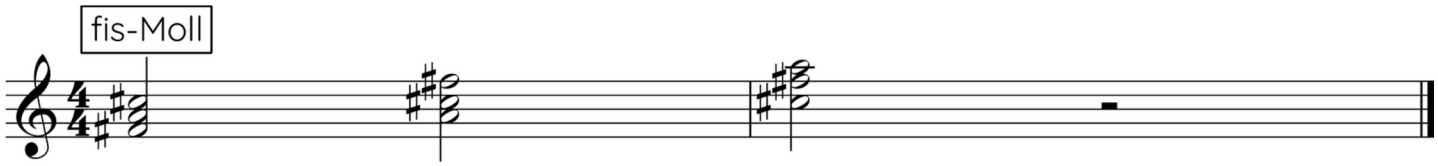
h-Moll



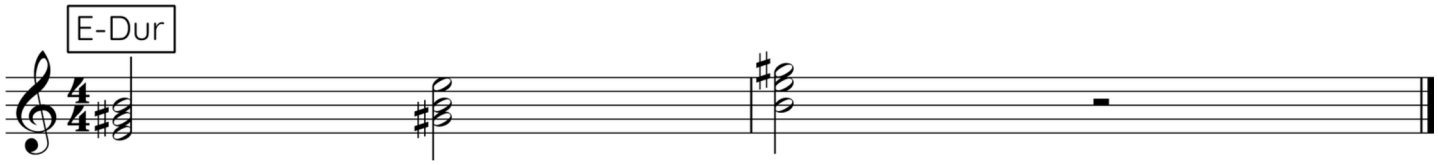
A-Dur



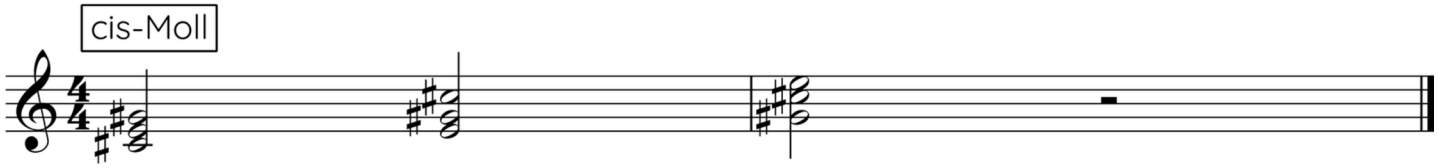
fis-Moll



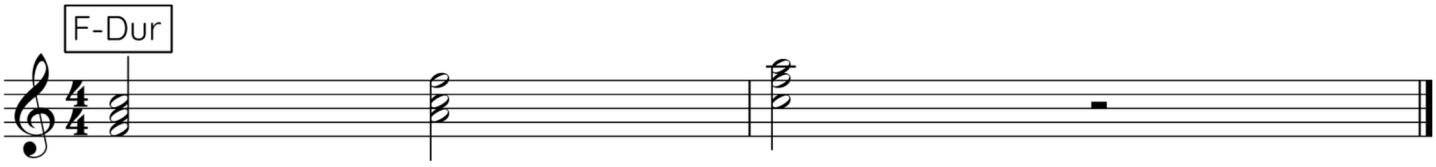
E-Dur



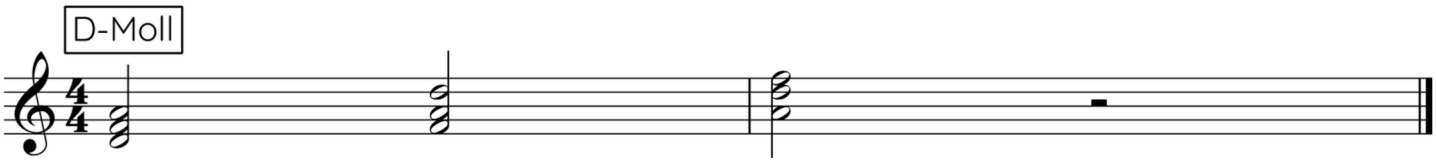
cis-Moll



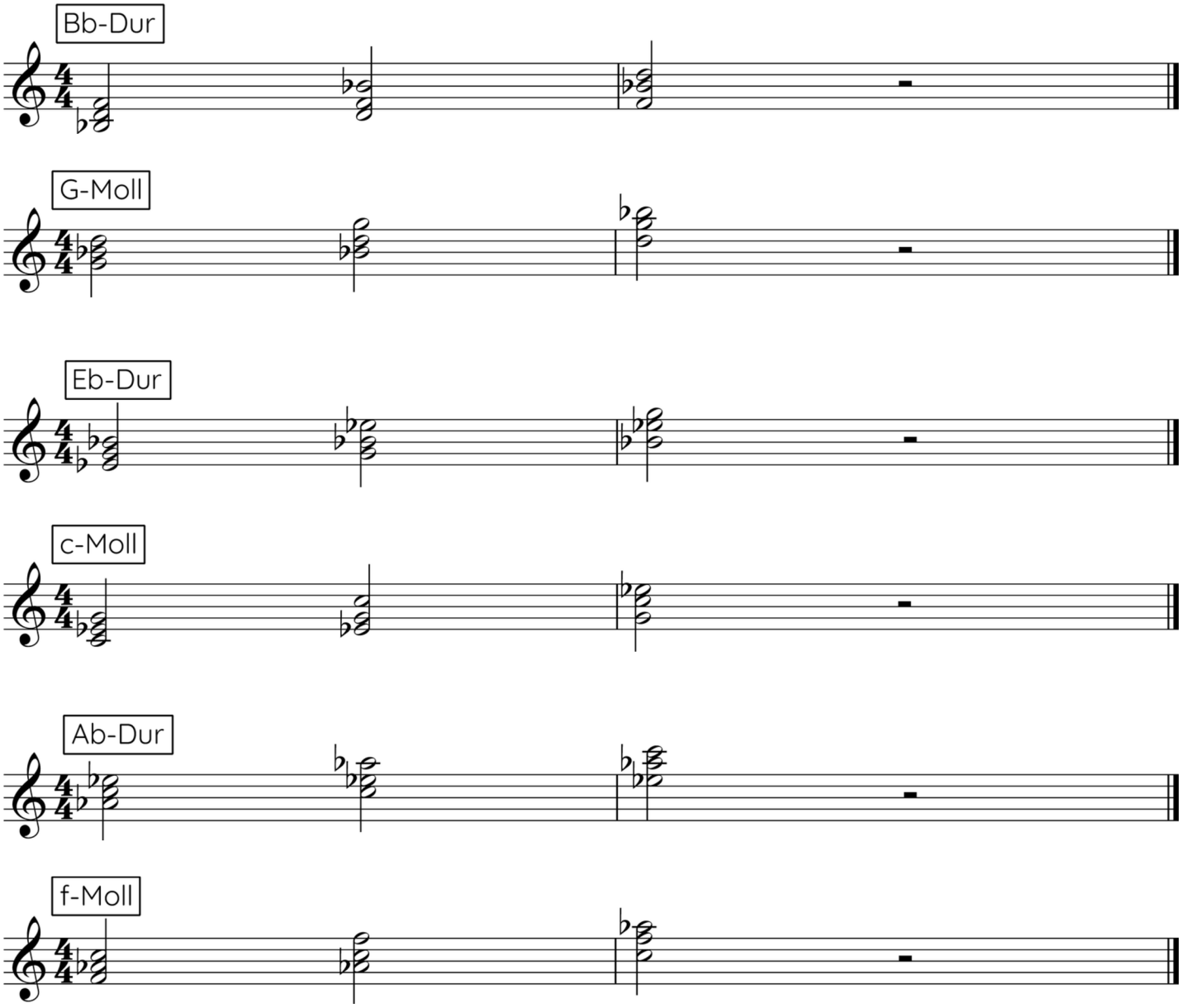
F-Dur



D-Moll



© Matej Dzido



Was ist der Musiktheorie Crashkurs?

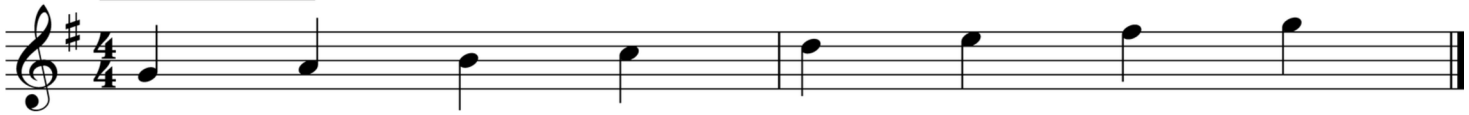
Du hast schon den Musiktheorie Crashkurs **und möchtest direkt das Lernvideo mit den Dreiklängen starten?**

Lernvideo öffnen

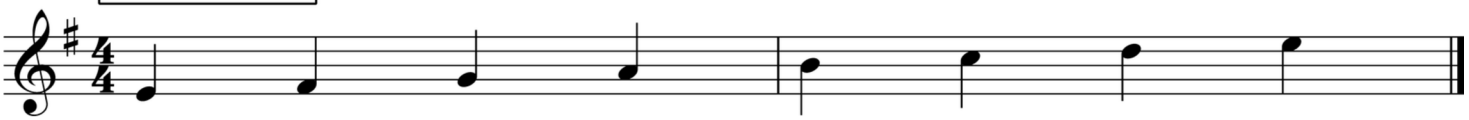
Kurs öffnen

© Matej Dzido

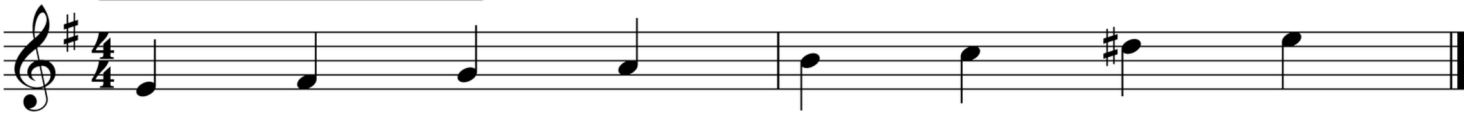
G-Dur Tonleiter



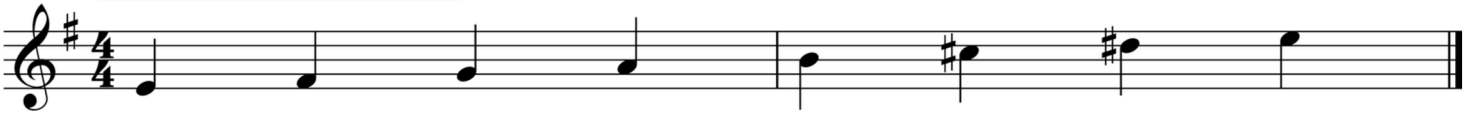
E-Moll Tonleiter



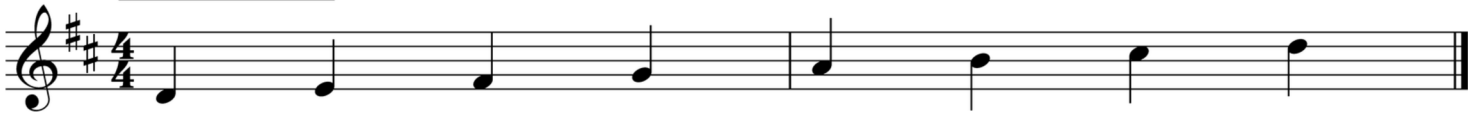
E-Moll Tonleiter; harmonisch



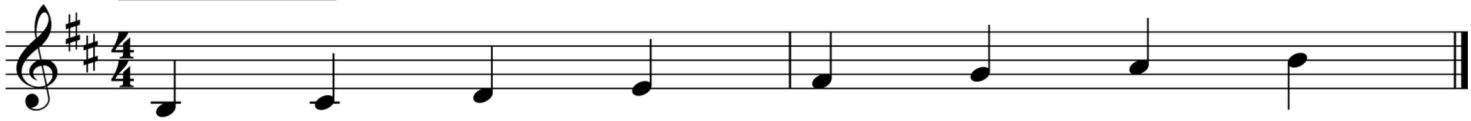
E-Moll Tonleiter; melodisch



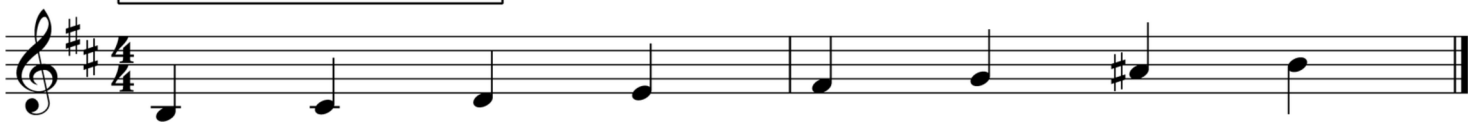
D-Dur Tonleiter



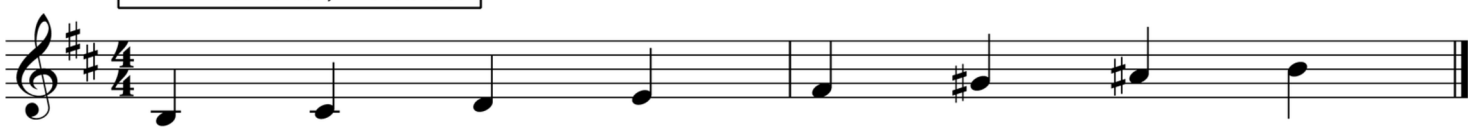
h-Moll Tonleiter



h-Moll Tonleiter, harmonisch

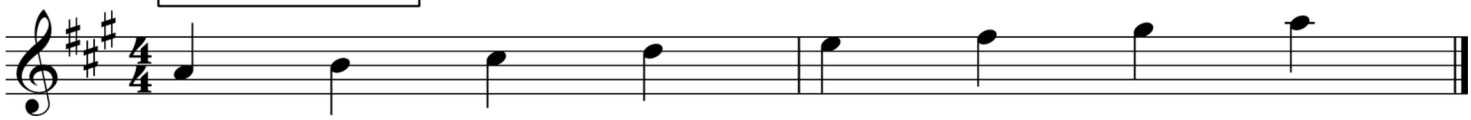


h-Moll Tonleiter, melodisch

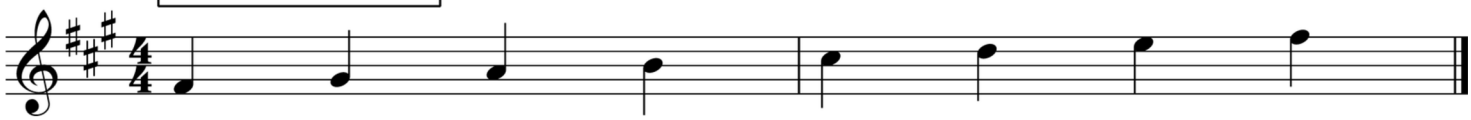


© Matej Dzido

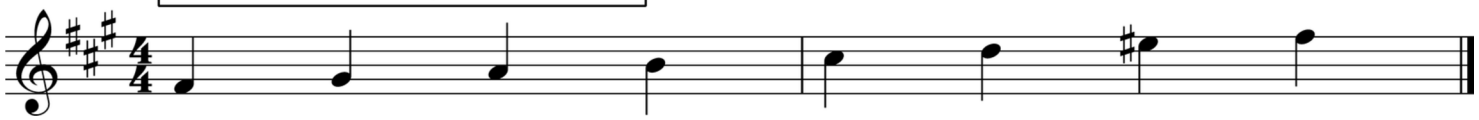
A-Dur Tonleiter



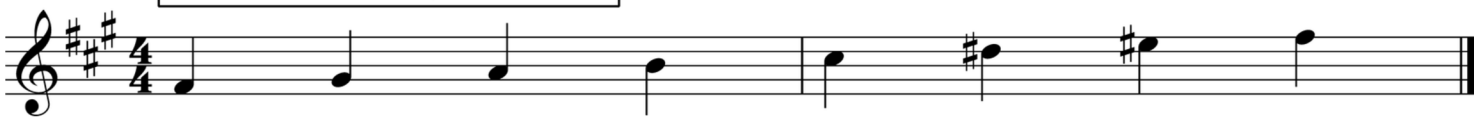
fis-Moll Tonleiter



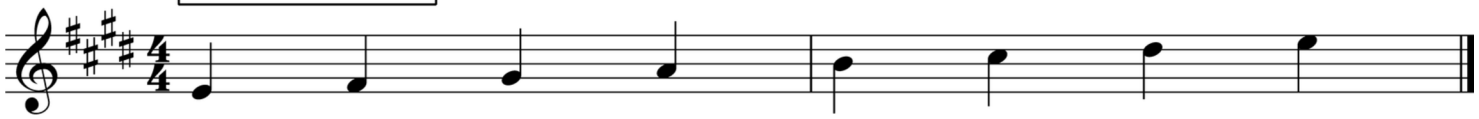
fis-Moll Tonleiter, harmonisch



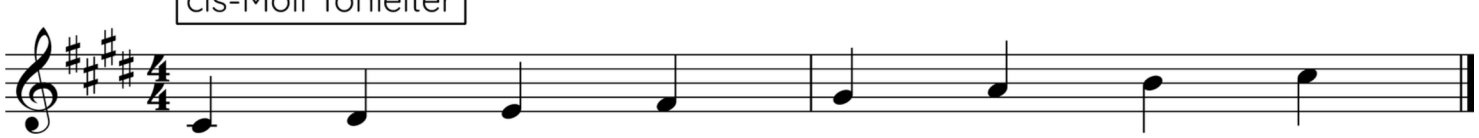
fis-Moll Tonleiter, melodisch



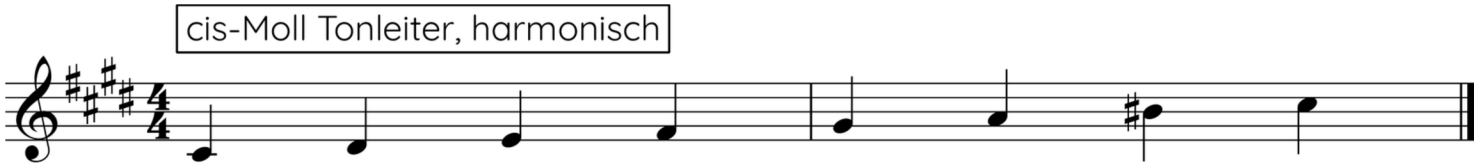
E-Dur Tonleiter



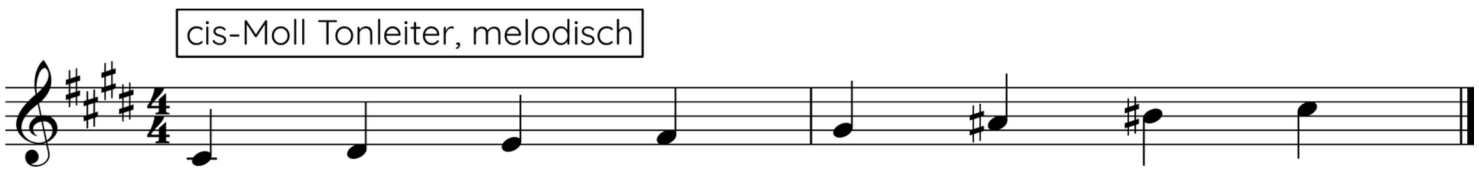
cis-Moll Tonleiter



cis-Moll Tonleiter, harmonisch

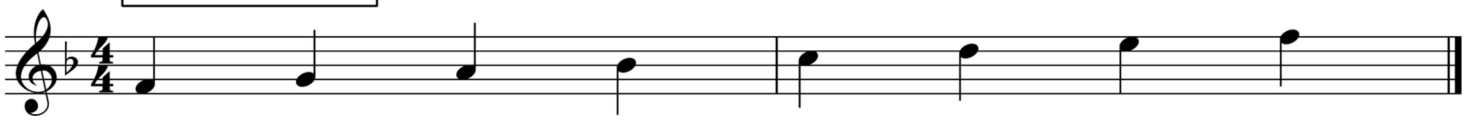


cis-Moll Tonleiter, melodisch

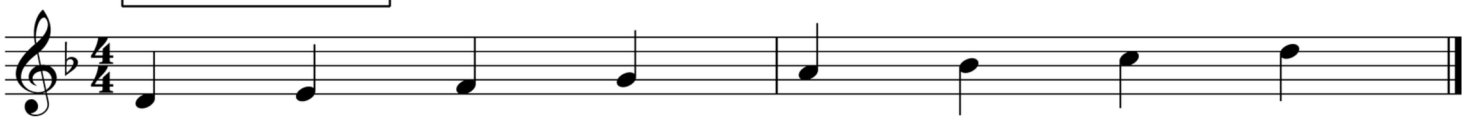


© Matej Dzido

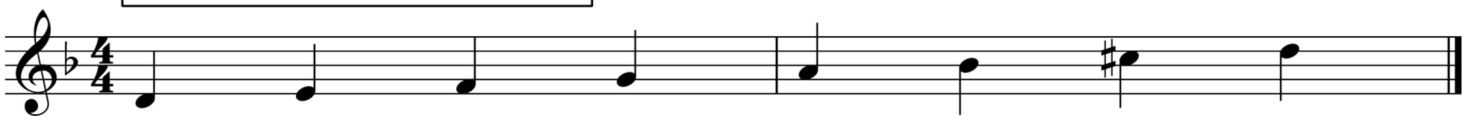
F-Dur Tonleiter



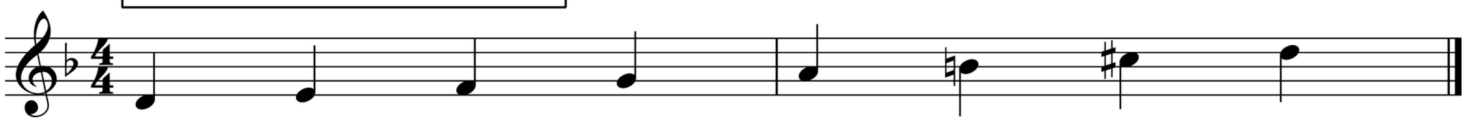
D-Moll Tonleiter



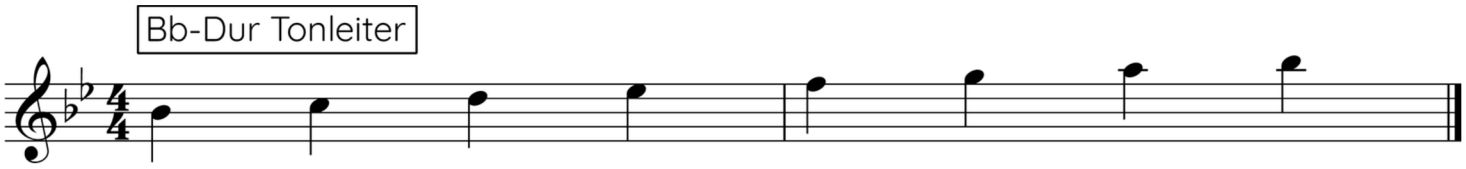
D-Moll Tonleiter, harmonisch



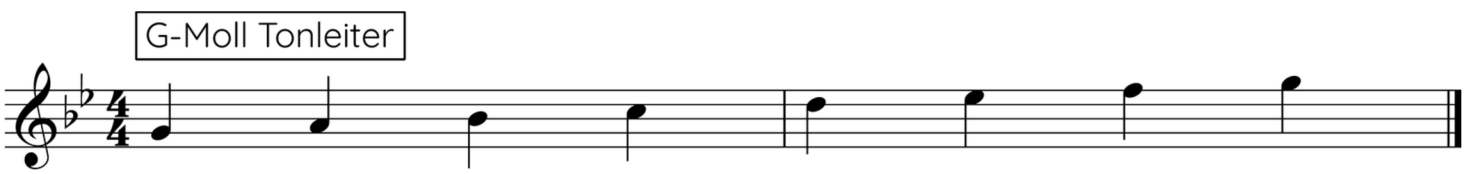
D-Moll Tonleiter, melodisch



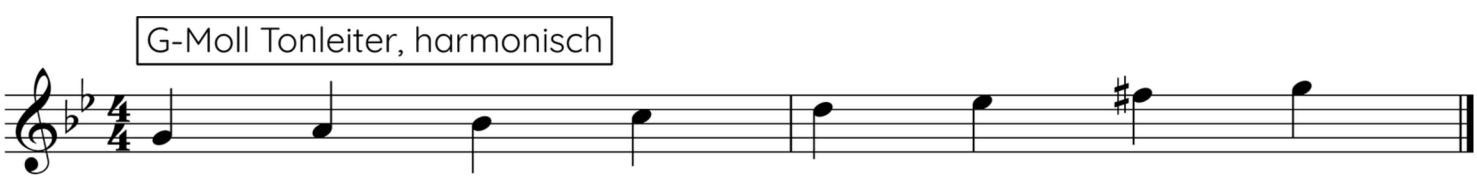
Bb-Dur Tonleiter



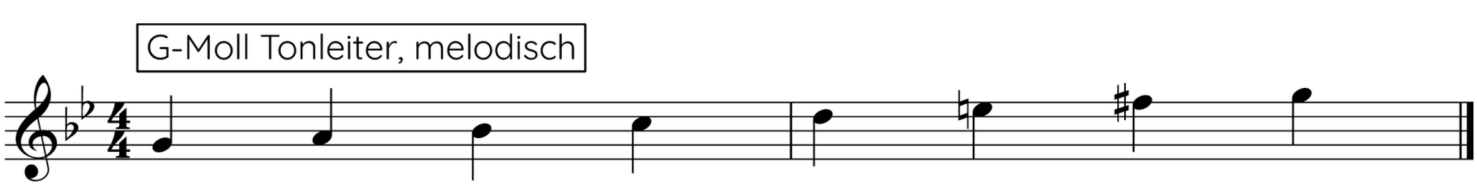
G-Moll Tonleiter



G-Moll Tonleiter, harmonisch

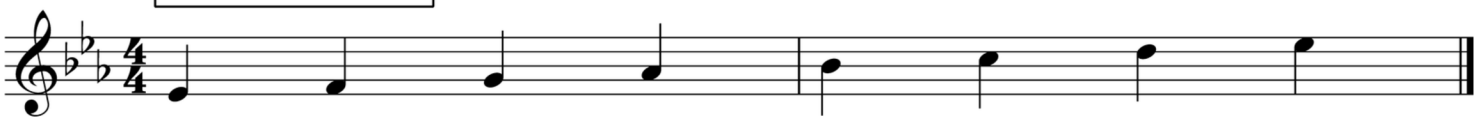


G-Moll Tonleiter, melodisch

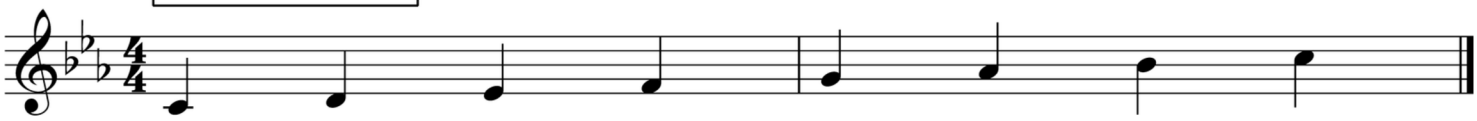


© Matej Dzido

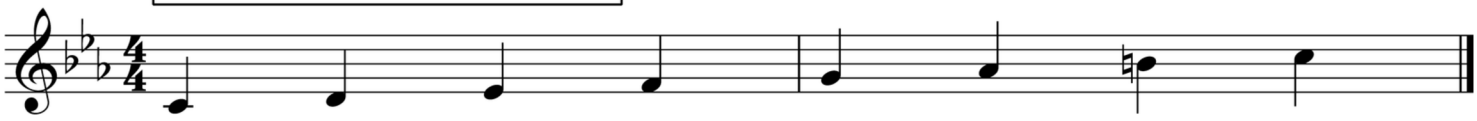
Eb-Dur Tonleiter



c-Moll Tonleiter

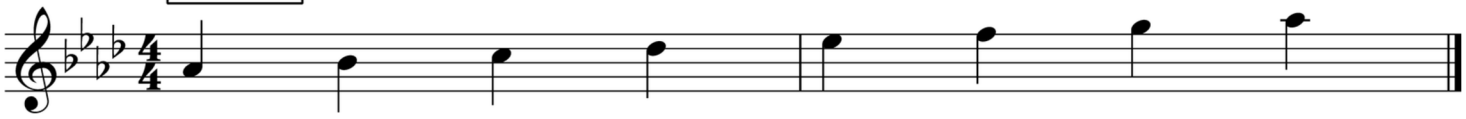


c-Moll Tonleiter, harmonisch

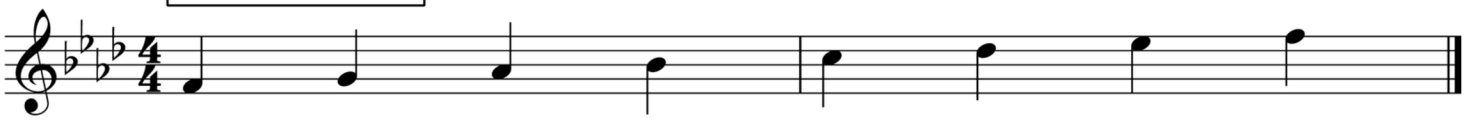


c-Moll Tonleiter, melodisch

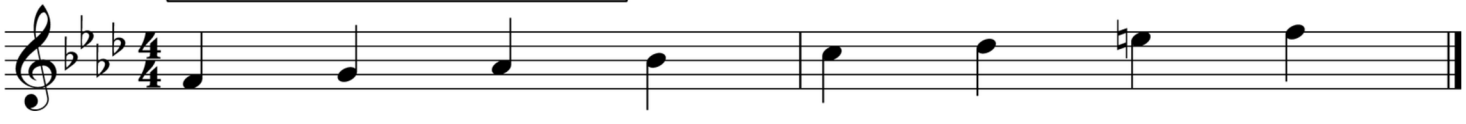
Ab-Dur



f-Moll Tonleiter



f-Moll Tonleiter, harmonisch



f-Moll Tonleiter, melodisch

© Matej Dzido

DU BENÖTIGST UNTERSTÜTZUNG ODER HAST FRAGEN ZUM E-BOOK?

Dann komm in unsere **exklusive, kostenlose VIP Pianofly Whatsapp Gruppe**

Scanne dazu den rechten QR-Code ein und stell Dich kurz mit Deinem Namen, Deiner Heimatregion und Deinen aktuellen Herausforderungen und Zielen am Klavier vor.

Wir freuen uns auf Dich!

VIP Gruppe öffnen

© Matej Dzido

Impressum:

©Matej Dzido. Pianofly Klavierschule. 2025

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Kontakt:
Matej Dzido, Paris-Lodrong-Str. 19, 5020 Salzburg
hallo@pianofly.at oder matej.dzido@pianofly.at

Haftungsausschluss.

Der Inhalt dieses Workbooks wurde mit großer Sorgfalt geprüft und erstellt. Für die Vollständigkeit, Richtigkeit und Aktualität der Inhalte kann jedoch keine Garantie oder Gewähr übernommen werden.
Der Inhalt des Workbooks repräsentiert die persönliche Erfahrung und Meinung des Autors.

Es wird keine Garantie für Erfolg übernommen.
Der Autor übernimmt daher keine Verantwortung für das Nichterreichen der im Workbook beschriebenen Ziele.

Weitere Informationen über den Autor:
www.matejdzido.com
www.pianofly.at
Instagram und Facebook: @pianoflybymatejdzido
Youtube: Matej Dzido Music I Pianofly Klavierschule