

Harmonisierung Talentschulen Graubünden – Musik

Beim Verfassen dieses Papiers wurden folgende Dokumente berücksichtigt:

- 3-Jahresplan TKGR – Fachbereich Musik
- Rahmenkonzept Junge Talente Musik – Ein Förderprogramm des Bundes
- Talentschulen GR – Prüfungsinhalte
- Lehrplan Musik Bündner Kantonsschule

			CHF
SCHULMUSIK	Regelmusikunterricht	45 min	
	Grundlagenfach Musik zusätzlich	45 min x 4	
TALENTSCHULEN VEREINT ¹	3 x Modul «Musizierpraxis» mit / ohne Konzert	je 3 d / Jahr	je CHF 2'500
	1 x Modul «Theater und Auftrittskompetenz»	3 d / Jahr	CHF 2'000
	1 x Modul «Tanzen» (wöchentlich 1 Sportlektion weniger)	5 d / Jahr	CHF 3'000
	VSMG: Standortbestimmung ²	2 x / Jahr	je CHF 3'500
MUSIKSCHULE	Einzelunterricht Hauptfach ³	30 min	
	Zweitinstrument Klavier ⁴	30 min	
	Proben im Ensemble ⁵	60 min	
INDIVIDUELL	Selbstständige Übungszeit	~ 6 h	
	Schulmusikalische Aufgaben, Konzertbesuche, Lager, weitere Beschäftigung mit Musik: Zeitschrift, Dokufilm, aktives Musikhören, Recherche u.w.	~ 2 h	

1 Lektion Regelmusikunterricht

4 Lektionen Grundlagenfach Musik

(2 Lektionen Kompensation Blocktage)

5 Lektionen Schulmusik pro Woche + 5 Module als Blockveranstaltungen

¹ Vollkostenrechnung für alle Talentschulen; Kostenaufteilung erfolgt pro Kopf.

² Für die Organisation und die Finanzierung ist der VSMG verantwortlich.

³ Der Unterricht im Hauptfach (Instrument oder Gesang) dauert *mindestens* 30 Minuten.

⁴ Klavierunterricht ist Pflicht für Hauptfach Gesang.

⁵ Die Proben im Ensemble (Chor, Orchester, Band) dauern *mindestens* 60 Minuten.

Talentklasse Musik

Curriculum 1. Oberstufe

Musikpraxis	angeleitetes Üben in der Gruppe	Chor & Stimmbildung ☐ Repertoire von ca. 10 Liedern, Kanons und Circlesongs möglichst auswendig singen ☐ eine einfache Kanonstimme auch solistisch singen ☐ eine den Fähigkeiten angepasste Stimme in einer musizierenden Gruppe übernehmen ☐ Stimmbildung: Atem – Körper – Stimme	Band & Ensemble ☐ Kommunikation und Zusammenarbeit ☐ Abstimmen von Tempi, Dynamik und Artikulation ☐ harmonische und rhythmische Schulung ☐ Bühnenpräsenz und Auftrittskompetenz entwickeln ☐ Repertoire-Erweiterung ☐ Technische Fertigkeiten verbessern	Rhythmus & Bewegung ☐ Bodypercussion ☐ Rhythmische Bewegungskoordination im Raum: mit Shaker, Bällen, Groovy Bags und Sticks: 2/4, 3/4, 4/4 ☐ Rhythmen ab Notentext in der Gruppe wiedergeben Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ☐ Taktieren: 2/4, 3/4, 4/4 ☐ sich zur Musik rhythmisch bewegen
Musiktheorie	individualisierte Arbeit	Harmonie- & Notenlehre ☐ Taktarten 2/4, 3/4 und 4/4 hörend erkennen ☐ Rhythmen notieren: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel ☐ Zeichen der Notenschrift deuten ☐ Noten im Violin- und Bassschlüssel mit Oktavbezeichnungen lesen und schreiben ☐ Tasten der Klaviatur benennen ☐ Quintenzirkel verstehen ☐ alle Durtonarten notieren und verstehen	Gehörbildung ☐ Intervalle bis zur Oktave aufwärts singen oder solmisieren (r1, g2, k3, g3, r4, r5) ☐ Intervalle bis zur Oktave aufwärts hörend erkennen und notieren (r1, g2, k3, g3, r4, r5) ☐ Tonleitern in Dur und reinem Moll nach Gehör benennen	Instrumentenkunde ☐ Bandinstrumente: Gitarre, Ukulele, E-Bass, Klavier & Keyboard, Schlagzeug in seinen Bestandteilen ☐ Computermusik / Sampling Stilkunde & Musikgeschichte ☐ Renaissance, Barock, Klassik, Romantik ☐ Jazz, Blues ☐ Populäre Musik
Musikalische Identität		Lernjournal & Reflexion / Auftrittskompetenz / Übungsplan erstellen / Selbst-, Fremd-, Peer-Beurteilung / Identitätsfindung / Vorbilder / aktives Musikhören / Konzertbesuche / Vernetzung mit Musikern		
integriert, fortlaufend; Coaching				

fett = verpflichtend

nicht fett = für Individualisierung

Talentklasse Musik

Curriculum 2. Oberstufe

Musikpraxis	angeleitetes Üben in der Gruppe	Chor & Stimmbildung ☐ Repertoire von ca. 10 Liedern inklusive Kanons und Circlesongs möglichst auswendig singen ☐ einzelne Passagen zweistimmig singen und rein intonieren ☐ eine den Fähigkeiten angepasste Stimme in einer musizierenden Gruppe übernehmen ☐ Rhythmen lesen und singend umsetzen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Achteltriolen ☐ Stimmbildung: Atem – Körper – Stimme	Band & Ensemble ☐ Kommunikation und Zusammenarbeit ☐ Abstimmen von Tempi, Dynamik und Artikulation ☐ harmonische und rhythmische Schulung ☐ Vortrags- und Arrangierzeichen ☐ Bühnenpräsenz und Auftrittskompetenz entwickeln ☐ Repertoire-Erweiterung ☐ Technische Fertigkeiten verbessern ☐ Einfaches Leadsheet erstellen	Rhythmus & Bewegung ☐ Bodypercussion ☐ Rhythmische Bewegungskoordination im Raum: mit Shaker, Bällen, Groovy Bags und Sticks: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 und 12/8 ☐ «off beat» ☐ Rhythmen ab Notentext in der Gruppe wiedergeben ☐ Taktieren: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 und 12/8 ☐ sich zur Musik rhythmisch bewegen ☐ Tänze kennenlernen und eigene entwickeln
		Musiktheorie individualisierte Arbeit	Harmonie- & Notenlehre ☐ Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 und 12/8 hörend erkennen ☐ Rhythmen notieren: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Achteltriolen ☐ Zeichen der Notenschrift deuten ☐ Quintenzirkel verstehen ☐ alle Durtonarten notieren und verstehen ☐ Molltonarten herleiten ☐ Moll (harmonisch und melodisch) notieren und benennen ☐ Dreiklänge ☐ Stufentheorie ☐ Arbeit mit Notationssoftware ☐ Pentatonik ☐ Blues-Schema und Blues-Tonleiter	Gehörbildung ☐ Tonleitern in Dur und reinem Moll nach ☐ Gehör benennen ☐ Intervalle bis zur Oktave aufwärts und abwärts singen oder solmisieren ☐ Intervalle bis zur Oktave aufwärts und abwärts hörend erkennen und notieren
Musikalische Identität		Lernjournal & Reflexion / Auftrittskompetenz / Übungsplan erstellen / Selbst-, Fremd-, Peer-Beurteilung / Identitätsfindung / Vorbilder / aktives Musikhören / Konzertbesuche / Vernetzung mit Musikern		
integriert, fortlaufend; Coaching				

fett = verpflichtend

nicht fett = für Individualisierung

Talentklasse Musik

Curriculum 3. Oberstufe

Musikpraxis	angeleitetes Üben in der Gruppe	Chor & Stimmbildung ☐ Repertoire von ca. 10 Liedern inklusive Kanons und Circlesongs möglichst auswendig singen ☐ einzelne Passagen mehrstimmig singen und rein intonieren ☐ eine den Fähigkeiten angepasste Stimme in einer musizierenden Gruppe übernehmen ☐ Rhythmen lesen und singend umsetzen: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Triolen ☐ Stimmbildung: Atem – Körper – Stimme	Band & Ensemble ☐ Kommunikation und Zusammenarbeit ☐ Abstimmen von Tempi, Dynamik und Artikulation ☐ harmonische und rhythmische Schulung ☐ Bühnenpräsenz und Auftrittskompetenz entwickeln ☐ Repertoire-Erweiterung ☐ Technische Fertigkeiten verbessern ☐ Einfaches Leadsheet erstellen ☐ Ein Ensemble anleiten	Rhythmus & Bewegung ☐ Bodypercussion ☐ Rhythmische Bewegungskoordination im Raum: mit Shaker, Bällen, Groovy Bags und Sticks: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8 und 5/8 ☐ «on beat» ☐ Rhythmen ab Notentext in der Gruppe wiedergeben ☐ Taktieren: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 und 12/8 ☐ sich zur Musik rhythmisch bewegen ☐ Tänze kennenlernen und eigene entwickeln
		Musiktheorie	individualisierte Arbeit	Harmonie- & Notenlehre ☐ Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 12/8 und 5/8 hörend bestimmen ☐ Rhythmen notieren: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierte, Sechzehnteltriolen ☐ Vierklänge ☐ Jazz-Kadenz ☐ Akkordsymbole ☐ Stufentheorie beim Komponieren und Arrangieren anwenden ☐ Arrangements in Dorico (Notationsprogramm) erstellen
Musikalische Identität		Lernjournal & Reflexion / Auftrittskompetenz / Übungsplan erstellen / Selbst-, Fremd-, Peer-Beurteilung / Identitätsfindung / Vorbilder / aktives Musikhören / Konzertbesuche / Vernetzung mit Musikern		
integriert, fortlaufend; Coaching				

In der 3. OS mehr Individualisierung nach Neigung und Interesse, Ressourcen für Projekte

Fachliche Vorgaben für die interne Standortbestimmung

Talentschulen Graubünden

- Gesang:**
- Ein Stück ohne Begleitung
 - Ein Stück mit Begleitung (Klavier, Gitarre, Playback...)
 - Eine technische Übung, die dich fordert
- Schlagzeug:**
- Ein Stück als Soloinstrument
 - Ein Stück mit Begleitung (Klavier, Gitarre, Playback...)
 - Eine technische Übung, die dich fordert
- Instrumente:**
- Ein Stück als Soloinstrument, Arrangement mit Melodie und Begleitung
 - Ein Stück mit Begleitung (Klavier, Gitarre, Playback...)
 - Pianist*innen spielen ein zweites Stück als Soloinstrument
 - Eine technische Übung, die dich fordert
- Alle:**
- Achtet darauf, dass sich die beiden Stücke stilistisch unterscheiden. Wählt gemeinsam mit eurer Lehrperson geeignete Stücke und eine Übung aus, die machbar sind, aber auch eine gute Vorbereitung benötigen.
 - An der Prüfung stellt ihr jedes Stück (Titel, Komponist*in) und jede Übung selbst vor. Achtet dabei auf eine deutliche und laute Aussprache.
 - Besorgt euch jemanden, der euch Begleitet am Klavier, begleitet euch selbst oder wählt ein entsprechendes Playback («Karaoke») aus.

Bei Fragen wendet ihr euch bitte direkt an die Musiklehrperson der betroffenen Talentschule.