



# KÜSTENPFAD Veranstaltermappe

*Jeder ist irgendwie allein.*

# Liebe/-r Leser/-in,

es freut mich, dass Sie die Medienmappe des Musicals „Küstenpfad“ vor sich haben. Das Ziel dieser Mappe ist es, einen Überblick über die Geschichte und Vision des Musicals zu geben. Es erwartet Sie ein Einblick in Story, Charaktere, Produktion und Informationen, wie Sie als Veranstalter ein Teil des Küstenpfad-Projekts werden.

Nun wünsche ich Ihnen viel Freude beim Durchschauen, Verweilen und freue mich über den Kontakt mit Ihnen.

Maya Heusser

**REIF**  
**BÜHNE**

**Maya Heusser**  
Konzept, Story und Regie



# Story

Vier ganz unterschiedliche Menschen sind unabhängig voneinander auf dem Küstenpfad unterwegs.

1000 km durch wilde, einsame Gebiete, immer dem Meer entlang. Englisches Wetter, viele Höhenmeter und die eigenen Gedanken sind jeden Tag eine Herausforderung. Immer wieder kreuzen sich ihre Wege, sie sind aufeinander angewiesen und doch ist jeder irgendwie allein. Gemeinsam unterwegs zu sein, lässt Vertrauen wachsen. Barrieren fallen und Freundschaften entstehen.

Was sie jedoch noch nicht wissen:

Ein schlimmes Ereignis aus der Vergangenheit verbindet sie. Das Wissen darum kann alles zerstören und sie einsamer denn je zurücklassen...

Es erwartet Sie ein abendfüllendes Programm, mit einer wunderbaren Mischung aus Film, Live-Szenen, Musik, Tanz und Storytelling, das bewegt.

Ticketkauf unter [www.kuestenpfad.ch](http://www.kuestenpfad.ch)

# Termine<sup>20/21</sup>

**24. Oktober 2020**

Aula Kantonsschule, Glarus, GL

**27. November 2020**

Gate27, Winterthur

28. November 2020

Mehrzweckhalle Unterdorf, Grabs

**8. Januar 2021**

Reformierte Kirche Ittigen

**15.-17. Oktober 2021**

Stadttheater Langenthal, AG

**Weitere Aufführungen in Planung**

# Facts



1000 Stunden Filmarbeit



3 Musiker  
und 1  
Tanzcrew



20 geplante Aufführungen



600 Stunden Proben



4 ausgebildete Musical-  
darsteller/innen



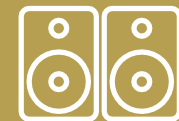
3 Zelte und 2 Baumstämme,  
als Bühneneinrichtung



100 Seiten Drehbuch



1 Regie



Unendlich viel Technik

# Thema

Jeder Mensch kennt Momente der Einsamkeit.

Sich mitten in einer Menschenmenge allein zu fühlen, weil man nicht gesehen wird oder für keinen Anwesenden von Bedeutung ist. Allein zuhause zu sein und das Gefühl zu haben, alle anderen sind mit der Familie oder mit Freunden glücklich.

## Einsamkeit

weil man verstecken muss, wer man wirklich ist.

weil man spricht und nicht verstanden wird.

weil man aus Verletzungen heraus Mauern gebaut hat.

All dies bewegt die vier Figuren und auch die meisten der Zuschauer. Das Stück rückt ein Thema ins Zentrum, das allgegenwärtig ist, über das aber kaum gesprochen wird. Man schämt sich für die eigene Bedürftigkeit, die neue Art von Armut und versucht, sie zu verstecken. Die vier unterschiedlichen Figuren bieten viel Raum, um sich zu identifizieren – da werden die eigenen Fragen und Nöte ausgesprochen und mögliche Auswege und Antworten sind sichtbar. Das Stück ermutigt, aus dem Schatten ins Licht zu treten, einander wirklich zu begegnen und wo nötig, Hilfe zu suchen - in eigenen Ressourcen, bei Mitmenschen und im Glauben. Keine endgültige „alles wird sofort gut“-Antwort, aber Schritte, die das Herz in die richtige Richtung führen.

Gottes Liebe, die Heilung für Verletzungen anbietet.

Gottes Schönheit, die das Ungewöhnliche, Unpassende ans Licht holt und bejaht.

Gottes Möglichkeit, neu anzufangen und Schuld, Scham und Scheitern bei ihm abzuladen.

Gott macht Vergebung und Versöhnung möglich und so entsteht Nähe und neue Gemeinschaft.

# Charaktere

Christian Hunziker (40)



## Evelyn Sommerhalder

Eine Frau, die schon immer ein bisschen anders war. Dass sie einen schweren Unfall überlebt und ihre Gesundheit wieder zurückbekommt, gibt ihr die Gewissheit, dass sie wichtig und richtig und jeder Tag ein Geschenk ist. Doch der Pfad hat auch seine Tücken...

Melody Zingg (19)



## Philipp Salzgeber

Es eine grosse Herausforderung, mit der kratzbürstigen Leona unterwegs zu sein, andererseits geht mit dem Küstenpfad ein Traum in Erfüllung. Da ist jedoch immer diese Sorge, dass jemand erfährt, was er probiert zu verstecken...

## Lukas Ott

Lucky Luke scheint alles zu gelingen, bis er in einem spektakulären Scheitern alles verliert. Nach einem kurzen Gefängnisaufenthalt findet er sich in der Einsamkeit des Küstenpfads wieder und will sich beweisen, dass er noch alles im Griff hat...

Leah Leuenberger (34)



## Leona Kurat

Eine Jugendliche, der das Leben Härte und Misstrauen gelehrt hat. Der Küstenpfad ist der Versuch ihrer sozialpädagogischen Einrichtung, sie eine Weile aus einem ungunstigen Umfeld zu entfernen. Ob sie dabei jemanden hinter ihre Mauern sehen lässt...

Nathanaël Mägli (35)



# Autorin

Maya Heusser (45) von **BÜHNENREIF** ist in der Nähe von Bern aufgewachsen, lebt aber seit 2004 mit ihrer Familie in Graubünden.

Küstenpfad ist das vierte Musicalprojekt, das von ihr geschrieben und inszeniert wurde. Ihr ist es wichtig, Geschichten zu schreiben, die mit dem Alltag der Menschen heute zu tun haben, vielfältige Figuren zu erfinden, damit jeder eine Identifikationsmöglichkeit findet und Kunst zu machen, die Hoffnung und Perspektive vermittelt.

Neben dem Schreiben und Regie führen für eigene Projekte, arbeitet sie dieses Jahr auch als Regieassistentz/Kostümverantwortliche bei Life on Stage und nächstes Jahr wieder als Assistentin und Backstage-Managerin bei der Walenseebühne mit.



# Zusammenarbeit

## Stichwort Corona: Warum sollte ich jetzt ein Musical buchen?

1. Weil die Corona Krise Menschen neue Fragen stellen lässt. Diese Türe wird nach einer Weile wieder zu gehen. Wenn wir erst planen, wenn alles klar und sicher ist, verpassen wir die besten Möglichkeiten!
2. Weil Kunst und Kultur für die Seele des Menschen lebenswichtig sind. Es ist ein Hunger da, der gestillt werden will.

**Die Mutigen, die das Unplanbare planen, haben das Vorrecht, die Menschen zu beschenken.**

3. Weil Küstenpfad ein sehr flexibles Projekt ist. Wir planen eine ganz normale grosse Aufführung. Sollten Veranstaltungen zum gewählten Zeitpunkt noch Beschränkungen unterliegen, finden wir Alternativen. Das Risiko liegt nicht beim Veranstalter! Im schlimmsten Fall vereinbaren wir kurzfristig ein neues Datum.

**Es gibt nichts zu verlieren – es sei denn, man plant nichts.**



# Veranstalter werden

**BÜHNENREIF** bringt ein komplettes Musical zu Ihnen. Sie stellen die Location und laden Ihr Umfeld zu einem ermutigenden und gewinnenden Anlass ein. Es besteht für Sie **kein finanzielles Risiko**. Sie bezahlen eine fixe Grundgebühr, als Anteil der Filmkosten, Bühnenbild, Kostüme und Drehbuch. **BÜHNENREIF** verkauft Eintrittstickets und deckt damit die Kosten für die Technik und die Gagen der Mitwirkenden.

## Grundgebühr

2500.- pro Aufführung, 4000.- für ein Wochenende. Sollte die Finanzierung ein Problem sein, geben wir gerne Tipps, wie dieser Betrag zusammenkommen könnte oder finden gemeinsam Lösungen. Die Finanzen sollen kein Hinderungsgrund sein!

### Freie Daten

11.-13. Dezember 20

Januar 2021

SO 10.

Februar 2021

SO 7./SO 21.

August 2021

6.-8./13./15./20.-22.

September 2021

3.-5./24.-26.

Oktober 2021

3./29.-31.

November 2021

12./13.

Dezember

10.-12./17.-19.

## Zusatzangebot Workshops

Gerne bieten die Musicaldarsteller/-innen auf Wunsch am Aufführungstag Workshops an: Sologesang, Musicaldance und Schauspiel für Laien. Wir freuen uns in die Nachwuchsförderung und Ausbildung von Musical-interessierten investieren zu dürfen.

# Kontakt



Bühnenreif

Pferpfierstrasse 20

7220 Schiers



+41 77 407 15 21



maya@buehnenreif.ch



www.buehnenreif.ch



IBAN CH51 0900 0000 1541 5579 9 (PostFinance)



Instagram.com/buehnenreif/

**BÜHENREIF**

**Maya Heusser**

Konzept, Story und Regie

# Unterstützt durch

Life Channel

Compassion®

InaImmobilien  
Wohnen mit Stil



DAVAZ