

Get In Line

Half Past Topsy

Choreographie: Maddison Glover & Rachael McEnaney-White

Beschreibung: 48 count, 4 wall, improver line dance
Musik: **1, 2 Many** von Luke Combs & Brooks & Dunn
Hinweis: Der Tanz beginnt nach 16 Taktschlägen



S1: Out, out, flick behind, side, flick behind, side, behind, ¼ turn l

- 1-2 Rechten Fuß schräg rechts vorn aufstampfen - Linken Fuß etwas links aufstampfen
- 3-4 Rechten Fuß hinter linkem hoch schnellen - Schritt nach rechts mit rechts
- 5-6 Linken Fuß hinter rechtem hoch schnellen - Schritt nach links mit links
- 7-8 Rechten Fuß hinter linken kreuzen - ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links (9 Uhr)

S2: Touch forward, heel fan, kick, back, touch, step, ¼ turn l/scuff

- 1-2 Rechte Fußspitze vorn auftippen - Rechte Hacke nach außen drehen
- 3-4 Rechte Hacke wieder zurück drehen - Rechten Fuß nach vorn kicken
- 5-6 Schritt nach hinten mit rechts - Linken Fuß neben rechtem auftippen (mit der rechten Hand auf die rechte Pobacke klatschen)
- 7-8 Schritt nach vorn mit links - ¼ Drehung links herum und rechten Fuß nach vorn schwingen, Hacke am Boden schleifen lassen (6 Uhr)

S3: Vine r, vine l with scuff

- 1-2 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß hinter rechten kreuzen
 - 3-4 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß neben rechtem auftippen
 - 5-6 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß hinter linken kreuzen
 - 7-8 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß nach etwas schräg links vorn schwingen, Hacke am Boden schleifen lassen
- (**Restart:** In der 3. Runde - Richtung 12 Uhr - hier abbrechen und von vorn beginnen; dabei auf '8': 'Rechten Fuß neben linkem auftippen')

S4: Rock across, rock side, rock across, side, hold

- 1-2 Rechten Fuß über linken kreuzen - Gewicht zurück auf den linken Fuß
 - 3-4 Schritt nach rechts mit rechts - Gewicht zurück auf den linken Fuß
 - 5-6 Rechten Fuß über linken kreuzen - Gewicht zurück auf den linken Fuß
 - 7-8 Schritt nach rechts mit rechts - Halten
- (**Tag/Restart:** In der 7. Runde - Richtung 3 Uhr - hier abbrechen, die Brücke tanzen und dann von vorn beginnen)

S5: Rock across, rock side, jazz box turning ¼ l with scuff

- 1-2 Linken Fuß über rechten kreuzen - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
 - 3-4 Schritt nach links mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
 - 5-6 Linken Fuß über rechten kreuzen - ¼ Drehung links herum und Schritt nach hinten mit rechts (3 Uhr)
 - 7-8 Schritt nach links mit links - Rechten Fuß nach vorn schwingen, Hacke am Boden schleifen lassen
- (**Ende:** Der Tanz endet nach '3-4' - Richtung 12 Uhr; zum Schluss 'Linken Fuß über rechten kreuzen - Gewicht zurück auf den rechten Fuß - Schritt nach links mit links - ' - 12 Uhr)

S6: Toe strut forward, step, pivot ½ r, toe strut forward, step, pivot ½ l

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts, nur die Fußspitze aufsetzen - Rechte Hacke absenken
 - 3-4 Schritt nach vorn mit links - ½ Drehung rechts herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende rechts (9 Uhr)
 - 5-6 Schritt nach vorn mit links, nur die Fußspitze aufsetzen - Linke Hacke absenken
 - 7-8 Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (3 Uhr)
- (**Hinweis:** In der Musik ist einige Male nach '1' eine Lücke; in diesem Fall auf '1': 'Rechten Fuß vorn aufstampfen - Halten')

Tag/Brücke (ohne Beat, den Worten folgen)

Cross, back, side, hold

- 1-2 Linken Fuß über rechten kreuzen ('shot') - Schritt nach hinten mit rechts ('gun')
- 3-4 Schritt nach links mit links/rechten Zeigefinger nach oben ('onnnneeee') - Halten (weiter tanzen auf 'stopping')