



10 TIPPS & TRICKS FÜR SCHNELLERE FINGER AM KLAVIER

kostenloses e-Book



PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

1 Was wird sich verändern, wenn Du das e-Book praktisch am Klavier durcharbeitest?

Was geschah bisher? Was sollten wir zukünftig für mehr Freude bei schnellen Läufen verändern?

3 10 praktische Übungen, Tipps & Tricks für Deine zukünftigen Übe-Sessions

HERZLICH WILLKOMMEN

Hallihalloo, ich grüße Dich :-)

Schön, dass Du da bist und Dir mein kostenloses, neues e-Book heruntergeladen hast. Ich möchte Dich hier auch nicht länger auf die Folter spannen und direkt ins Thema einsteigen.

Mit diesem e-Book möchte ich Dir viel Inspiration und jede Menge neue Impulse aus meiner 21-jährigen Laufbahn als Konzertpianist und Piano Coach mit auf den Weg geben, wenn es darum geht...

1

Was wird sich verändern, wenn Du das e-Book praktisch am Klavier durcharbeitest?

... dass Du Dir zukünftig neue Läufe von Anfang an schnell, richtig und langfristig merkst.

... dass Du das Übe-Konzept mit auf die Hand bekommst, mit welchem ich selbst und zahlreiche andere Pianist:innen da draußen ihre Läufe auch vor großem Publikum selbstsicher mit Bravour spielen.

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

... dass auch Du unter
Lampenfieber, unerwarteten
Ereignissen oder vor neuen
Zuhörer:innen, brillierst.

... dass Deine Läufe
sicher, entspannt, perlig
sauber klingen und Du beim
Üben mehr Spaß hast.



Lass uns gleich die Lupe auspacken und einen tieferen Blick hinter die Kulissen werfen, um das Ganze besser zu verstehen.

Kurz zu mir, der Dir behauptet, er könnte Dir weiterhelfen. Mein Name ist Matej Dzido, ich absolvierte im Juni 2020 mit ausgezeichnetem Erfolg mein Masterstudium Klavier an der renommierten Universität Mozarteum Salzburg bei Prof. Dr. Stan Ford. Mit über 200 Konzerten im In- und Ausland möchte ich Dir mein Wissen der letzten 20 Jahre weitergeben. Gleichzeitig macht es mich glücklich, dass drei meiner Schüler:innen in den letzten 2 Jahren 1. Preise beim renommierten Jugendwettbewerb Prima La Musica gewonnen haben und vor ein paar Tagen auch mein Schüler Henrik (14 Jahre) die Aufnahmeprüfung fürs Pre-College am Mozarteum in Salzburg geschafft hat.



2

Was sollten wir verändern, um mehr Freude bei schnellen Läufen zu haben?

Wir sollten uns bewusst werden, wie unser Gedächtnis arbeitet und was ÜBEN wirklich bedeutet.

Vor vielen Jahren wurde ein Experiment mit 10 Klavierschüler:innen durchgeführt. Alle 10 angehenden Pianist:innen hatten das gleiche Niveau, die gleichen Voraussetzungen (Instrument, Raum, Ausbildungsgrad) und die gleiche Passage, die sie in einem Raum unter versteckten Kameras üben sollten. Nach 30 Minuten wurde im Anschluss an die Übe-Einheit diese eine Passage vor Publikum gespielt. 2 von 10 hatten die eine Passage mit großer Sicherheit und Brillanz vorgetragen, während mehr als die Hälfte Hänger, Patzer und Ähnliches erlebte. Danach wurde geforscht, wie unser Gedächtnis lernt und was die 2 Klavierspieler:innen, die Erfolg hatten, anders machten als der Rest.

Die 4 Erkenntnisse waren äußerst spannend:

1. 2 von 10 hatten ein bestimmtes Übe-Konzept, was sie durchlaufen haben.
2. Die Läufe wurden langsam, akribisch und jedes Mal anders gespielt (-> Übe-Methoden, die ich Dir im 3. Kapitel Schritt für Schritt aufzeigen werde!).
3. Sie waren von Anfang an geduldig, langsam und konzentriert unterwegs. Sobald ein Fehler aufgetreten ist, sind sie stehen geblieben und haben den "Fehler" behandelt.

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

4. Ein Lauf wurde nie von Anfang bis Ende schnell durchgespielt, in der Hoffnung, dass es morgen besser wird.

Was lernen wir daraus?

Üben ist ein
Transformations-
prozess mit
System!

IST-ZUSTAND

ÜBEN
mit Werkzeugkoffer

WUNSCH

mehr als 7
Wiederholungen
sind verlorene
Lebenszeit!



Stell Dir mal vor, Du würdest diesen Schnitzel-Teller 7 Tage lang, jeden Tag, auf die gleiche Art und Weise serviert bekommen. Irgendwann schmeckt Dir dieser Teller nicht mehr. Und so schmecken unsere Läufe auch unserem Gehirn nicht mehr, wenn wir es andauernd gleich x-mal wiederholen.

3

10 praktische Übungen, Tipps & Tricks für Deine zukünftigen Übe-Sessions

Was Du ab jetzt sofort ändern und umsetzen kannst, möchte ich Dir mit auf den Weg geben.

Wichtig dabei:

1. wiederhole einen Lauf nie mehr als 7 Mal!
2. ändere die Spielart nach max. 7 Wiederholungen!

DIE 4 KATEGORIEN DER VARIATION

BETONUNG

RHYTHMIK

DYNAMIK

ARTIKULATION



Pro Kategorie gibt es nun zwischen 4 und 6 mögliche Variationen. Diese mögen Dir helfen, dass **Deine Läufe zu Reflexen werden.**

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

Setze Dich dazu am Besten gleich einmal ans Klavier. Wähle den Lauf aus, der Dir gerade Sorgen bereitet. Unterteile den Lauf in 4er Gruppen, egal ob diese in Achtel-, 16tel-, oder 32tel-Noten notiert sind.

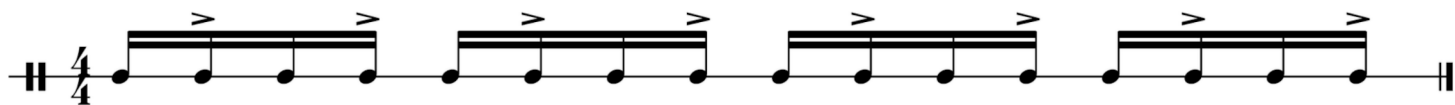
aus der Kategorie der Betonungen spielen wir nun 4 Wiederholungen, wie folgt:

Übung 1



Wir spielen pro 4er Gruppe jeweils den 1. und 3. Ton stark, den 2. und 4. Ton schwach. Sprich dazu am Besten mit: "stark-schwach-stark-schwach". Das mitsprechen sorgt dafür, dass Du fokussiert bei der Sache bleibst.

Übung 2



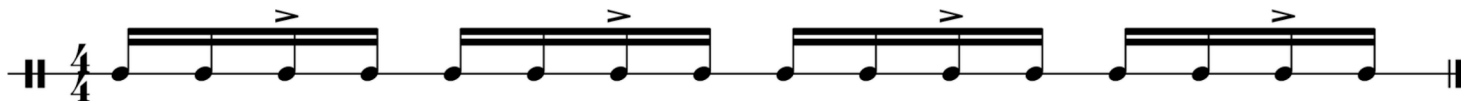
Wir drehen den Spieß um und spielen pro 4er Gruppe jeweils den 2. und 4. Ton stark, den 1. und 3. Ton schwach. Sprich weiterhin mit: "schwach-stark-schwach-stark".

Achte dabei, dass Dein Handgelenk locker bleibt und nur die starke Note als Fingerimpuls ausgeführt wird. Die schwachen Noten bleiben währenddessen entspannt an der Taste liegen.

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

Übung 3



Nur die 3. Note der 4er Gruppe wird stark gespielt; der Rest schwach.

Übung 4



Nur die 4. Note der 3er Gruppe wird stark gespielt; der Rest schwach.

Spieler einmal den Lauf langsam durch, so wie er da steht.

Wie hat sich das für Dich angefühlt? Welche ersten kleinen, positiven Veränderungen konntest Du vermerken?

- meine Finger waren entspannter
- meine Finger fühlten sich leichter und sicherer an

Weiter geht es nun mit der Kategorie RHYTHMIK und welche Übungen Du daraus für Dich anwenden kannst.

Bleiben wir bei dem Lauf, den wir gerade üben und setzen mit Übung 5 auf der nächsten Seite fort.

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

Übung 5



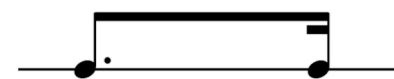
Übung 6



Das ist sehr cool!

Wir spielen die Töne der 4er Gruppe mit der entsprechenden rythmischen Variation und sprechen dabei den jeweiligen Text unterhalb der Übung mit.

Übung 7



laaang kurz



Übung 8

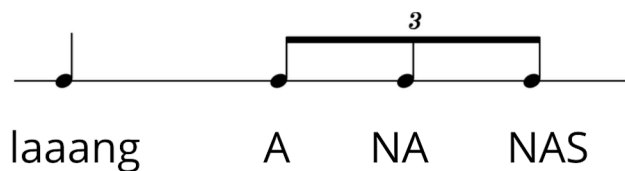


kurz laaang

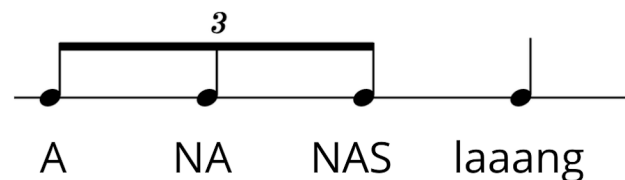
PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

Übung 9



Übung 10



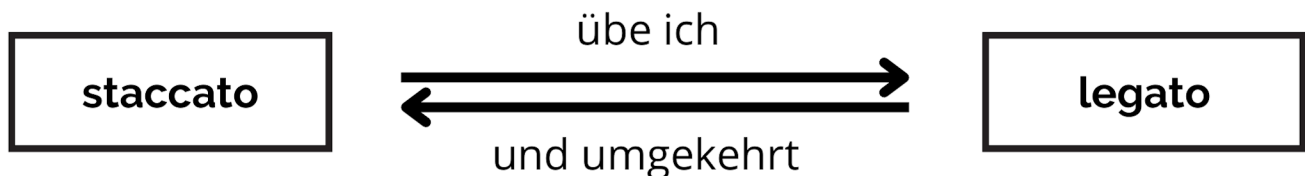
Spieler wieder einmal den Lauf langsam durch, so wie er da steht.
Wie hat sich das jetzt für Dich angefühlt? Welche weiteren
Veränderungen konntest Du spühren?

- meine Finger fühlten sich leicht an
- ich hatte das Gefühl, meine Finger wollten schneller spielen
- ich hatte das Gefühl, meine Finger waren mir eine Milisekunde voraus

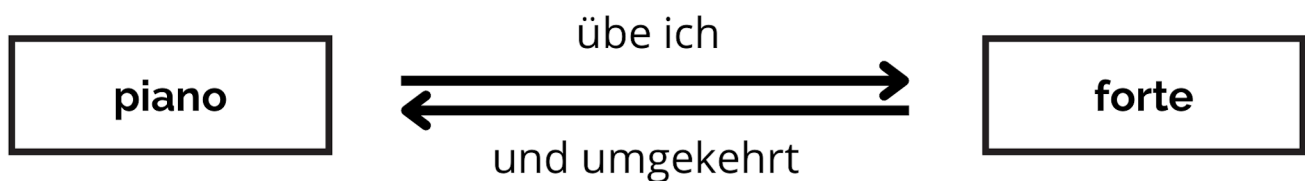
weitere Tipps & Tricks Übung 11+12

Aus meiner langjährigen eigenen Überfahrung möchte ich Dir noch zwei weitere Tipps und Tricks mit auf den Weg geben.

Beispiel für Variation von Artikulation:



Beispiel für dynamische Variation:



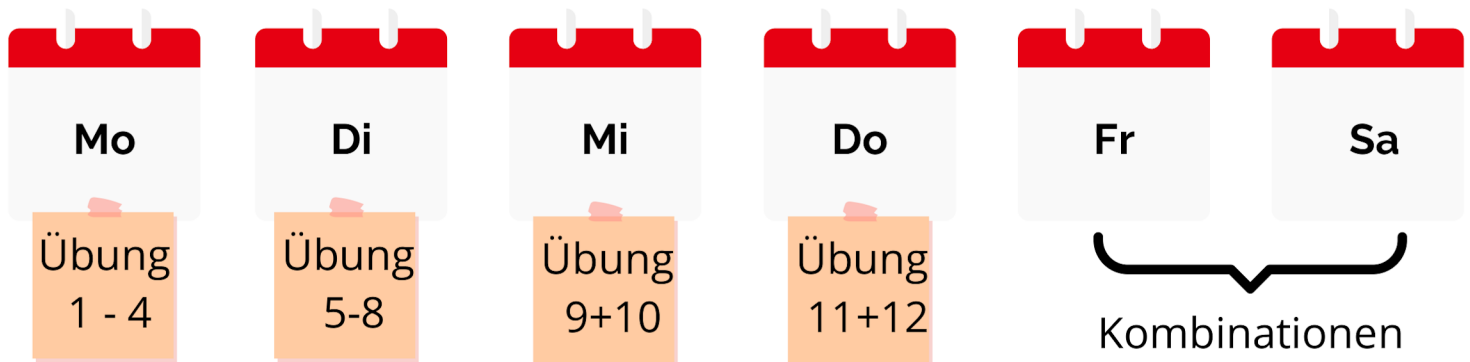
Ganz wichtig: kombiniere auch verschiedene Variationen miteinander. Du wirst Dich wundern, was dieser Tipp für fantastische Auswirkungen auf die Spielsicherheit haben wird.

Zum Abschluss möchte ich Dir auf der nächsten Seite noch eine kleine Übevorlage als Bonus Material mit auf den Weg geben, wie Du zukünftig die ganzen Variationen in Deinen Übe-Prozess einbauen kannst.

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

BONUS: Übervorlage



Beispiel für Kombinationen:

Übung 1 - 5 - 11

Übung 4 - 9 - 12

WICHTIG: werde kreativ;

es gibt kein richtig

oder falsch!

Sonntag gönnst Du Dir einen freien Übe-Tag, damit Deine Muskeln und Reflexe in der Ruhephase nachhaltig gebildet werden können. Währenddessen kannst Du die Läufe mental im Kopf ohne Instrument durchspielen.

Nun sind wir am Ende dieses e-Books angekommen. Ich freue mich, wenn es Dir gefallen hat und ich Dir ein paar Glücksmomente schenken konnte.

PIANOFLY

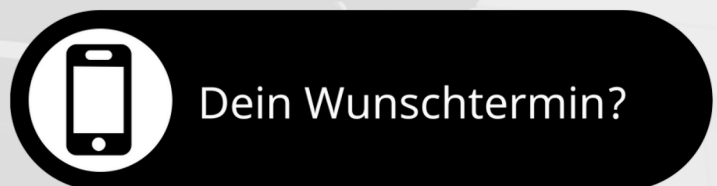
...schneller als die Taste erlaubt!

**DU WÜRDEST DICH FREUEN,
WENN DICH JEMAND AN DIE
HAND NIMMT?**

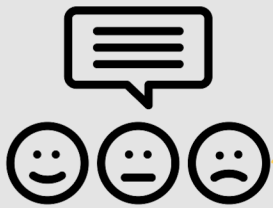


Dann ist die **kostenlose 30-minütige Übe-Session** genau das Richtige für Dich!

Scanne dazu den rechten QR-Code ein und wähle bequem Deinen Wunschtermin für Deine kostenlose 1:1 30 Minuten Übe-Session mit Matej.



WIE HAT DIR DAS E-BOOK GEFALLEN? WAS KANNST DU NOCH TUN?



**teile mit mir Deine
Learnings auf Social Media**

oder ein Mail unter hallo@pianofly.at



**folge mir auf Social Media
@pianoflybymatejdzido**



**Du möchtest noch mehr
Inputs von mir hören?**

hör Dir meine Podcasts an unter
www.pianofly.at/podcasts

PIANOFLY

...schneller als die Taste erlaubt!

Impressum:

© Matej Dzido. Pianofly Online Academy. 2022

Alle Rechte vorbehalten. Das Werk, einschließlich seiner Teile, ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Autors unzulässig. Dies gilt insbesondere für die elektronische oder sonstige Vervielfältigung, Übersetzung, Verbreitung und öffentliche Zugänglichmachung.

Kontakt:

Matej Dzido, Paris-Lodrong-Str. 19, 5020 Salzburg
hallo@pianofly.at oder matej.dzido@pianofly.at
Haftungsausschluss.

Der Inhalt dieses Workbooks wurde mit großer Sorgfalt geprüft und erstellt. Für die Vollständigkeit, Richtigkeit und Aktualität der Inhalte kann jedoch keine Garantie oder Gewähr übernommen werden. Der Inhalt des Workbooks repräsentiert die persönliche Erfahrung und Meinung des Autors.

Es wird keine Garantie für Erfolg übernommen. Der Autor übernimmt daher keine Verantwortung für das Nichterreichen der im Workbook beschriebenen Ziele.

Weitere Informationen über den Autor:

www.matejdzido.com

www.pianofly.at

Instagram und Facebook: @pianoflybymatejdzido

Youtube: Matej Dzido Music

