

Musikalische Gesamtschau auf Musik aus einem Kirchenjahr

St. Catharinen: Projektchor und Instrumentalkreis boten bunte Mischung

Von Werner Bodendorff



Die beiden Gesangsolistinnen H el ne Rauch (links) und Nicole Glamsch traten mit dem Projektchor und dem Instrumentalkreis unter Falk Schneppts Leitung auf. Foto wbo

Westensee. Beseelt von dem Willen, einige im vergangenen Kirchenjahr aufgeführte Werke einmal in ihrer Gesamtheit erklingen zu lassen, veranstaltete Kantor Falk Schnepat ein Konzert des Instrumentalkreises der Kirchengemeinde Westensee. Für den Sonntagnachmittag lud er dafür außerdem den Projektchor mit Gesangsolisten und weiteren Gästen in die leider nur schwach besuchte St. Catharinenkirche Westensee ein.

Heraus kam eine bunte Mischung aus Chormusik wie das *Kyrie-Ehre sei Gott-Sanctus* von Felix Mendelssohn Bartholdy und zum Teil solistisch geprägter Instrumentalmusik auf hohem Niveau, die allesamt von Schnepat geleitet wurde. Herausragend waren hierbei Astrid Rimek mit der *Sonata für Trompete und Streicher* von Henry Purcell und Susanne Otterbach mit dem *Konzert für Blockflöte und Streicher* von Giuseppe Samartini.

Als Nachklang auf die Osterauff hrung brachte die Sopranistin H el ne Rauch mit wandlungsf higer Stimme noch einmal das umfangreiche, fünfteilige *Gloria* von Georg Friedrich Händel zu Gehör. Und als Vorgriff auf die baldige Weihnachtszeit h rte das Publikum Arcangelo Corellis *Concerto grosso g-Moll op. 6 Nr. 8* mit der sanftmilden Pastorale als Schlusspunkt.

Als musikalischen Höhepunkt spielten und sangen in der Westenseer Kirche alle zusammen und zwar die erst vor kurzem einstudierte Choral-Kantate BWV 93 *Wer nur den lieben Gott lässt walten* von Johann Sebastian Bach. Hierbei hatten neben H el ne Rauch als weitere Solisten Nicole Glamsch (Alt) und Sebastian Hermanns (Tenor) ihren glänzenden Auftritt, das bezaubernde Oboensolo spielte Antje Vogt.