

Miguel Ángel Collado Sánchez

Oder Str. 12049 Berlin

[mcolladosanchez@hotmail.com](mailto:mcolladosanchez@hotmail.com)

+4917670735688

---

### Akademische Ausbildung

2024            Doktorand in Theaterwissenschaft. Universidad Complutense de Madrid  
2019-20        Master in Theaterwissenschaft. Universidad Complutense de Madrid  
2002-06        Klassischer Tanz. Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid

---

### Berufliche Erfahrung

#### Freiberuflicher Tänzer

2024            Film „Chantal im Märchenland“ von Regisseur Bora Dagtekin  
                  Opern „Antikris“, „La Gioconda“ und „Pique Dame“ an der Deutschen Oper Berlin  
2023            Unabhängigen Videokunst „Love your Clean Feet on Thursday“ von Young-jun Tak  
                  Film „The Hunger Games“ von Regisseur Francis Lawrence  
                  Anja Gockel Show auf der Berlin Fashion Week  
2022            Opern „Don Quichotte“, „Les Vêpres Siciliennes“ und „Ein Maskenball“ an der  
                  Deutsche Oper Berlin  
                  TV-Serie „Babylon Berlin“ 4 Staffel von Regisseur Tom Tykwer  
                  Film „Pitch Perfect: Bumper in Berlin“ von Regisseurinnen M. Amram and E.Banks  
2021            Opern „Ein Maskenball“ und „Die Fledermaus“ an der Deutsche Oper Berlin  
                  Tom Van der Borcht show auf der Berlin Fashion Week  
2020            Opern „Le Prophete“ und „Die Hugenotten“ an der Deutsche Oper Berlin  
                  TV-Serie „Babylon Berlin“ 3 Staffel von Regisseur Tom Tykwer.  
2019            Film „The adventures of a Mathematician“ von Regisseur Thor Klein.  
2018            Tanztheaterstück „Good Passports Bad Passports“ von Regisseurin H. Waldmann.  
                  Kurzfilm „Lux ex Umbra“ von Cristina Perera and Gregor Erler.

#### Bühnenregie, Dramaturgie und Choreografie

2022            Assistent von Olivier Py in der Oper „Les Vêpres Siciliennes“. Deutsche Oper Berlin  
                  Choreografischer Assistent von Rob Forderyn in der Oper „Antikrist“. Deutsche Oper  
                  Berlin.

- 2021            Dramatiker und Tänzer in „Segismundo“. Unabhängiges Tanztheaterstück  
Dramaturgische Hinweise zum Stück „Big boys dont cry“ von Marion Sparber

### **Wissenschaftliche Forschung und Seminare**

- 2023            Forschungsaufenthalt im Bereich Tanzanalyse beim CSIC (Spanischer Nationale  
Forschungsrat)
- 2022            Meisterkurs über die „Konstruktion der Theaterfigur“ im Rahmen des  
Masterstudiengangs der Universidad Nacional Autónoma de Mexico
- Teilnahme am Seminar „Del texto a la escenificación“ das von Professoren der  
Universidad Autónoma de Mexico gehalten wurde
- Teilnahme am Seminar „Proceso Peribáñez“ das von Professoren der Autonomen  
Universität von Mexiko gehalten wird

### **Tänzer in Tanzkompanien**

- 2014-15        Tivoli Ballet Theatre. Kopenhagen
- 2010-12        Gauthier Dance Stuttgart. Solotänzer
- 2009-10        Staatstheater Nürnberg. Solotänzer
- 2008            Los Angeles Ballet (USA)
- 2007            Corella Ballet. Spanien
- 2006            La Mov Compañia. Spanien
- 2005-06        Goyo Montero Compañia. Spanien
- 2005            Blancanieves Ballet. Unabhängige Tanzproduktion

---

### **Sonstige Ausbildung**

- 2019            Schauspielkurs mit Filmregisseur Carlos Sedes
- 2019            Casting-Kurs für Schauspieler mit Casting-Regisseurin Cristina Perales

---

### **Besondere Fähigkeiten**

Sprachen: Spanisch, Deutsch und Englisch fließend

Hohes Niveau in Akrobatik